

ÅRSBERÄTTELSE 2010

Styrelsen för *Föreningen Ålands orgelfestival r.f.* har under år 2010 haft följande sammansättning: Henryk Gwardak - ordförande, Benny Andersson - viceordförande, Kerstin Söderlund - sekreterare och kassör samt Kaj-Gustav Sandholm - medlem. Till observatörer utan rösträtt valdes Andreas Karlsson och Knut Grussner. Som revisor omvaldes Synnöve Pussinen och till revisorssuppleant Carin Snellman. Styrelsen har under året hållit fem styrelsemöten samt ett årsmöte.

Antalet registrerade medlemmar i föreningen uppgick vid verksamhetsårets slut till 56 (minskning med 9 personer jämfört med året innan).

År 2010 var festivalens trettiosjätte verksamhetsår. Festivalen hölls mellan 27 juni och 3 juli och innehöll sammanlagt 14 evenemang med artister från 8 länder: Finland/Åland, Sverige, Norge, Danmark, Frankrike, Polen, Italien och Nederländerna.

Festivalens program bestod av 3 orgelkonserter, 2 lunchkonserter, 6 konserter med andra solister (sopran, violin, hardingfela, flöjt, fagott och altsaxofon) och orgel, 2 kammarkonserter med orgel och stråkkvartett, en barn- och familjekonsert, en körkonsert, en jazzkonsert och en festhögmässa. 7 konserter innehöll ett tema och en var monografisk (Bach). 6 konserter bandades av Ålands Radio och TV. På avslutningskonserten användes videokamera för att överföra bilden från läktaren ner i kyrkan.

Festivalens evenemang hölls i tio kyrkor, varav sju kyrkor på fasta Åland: Mariehamn S:t Görans (5), Jomala (1), Finström (1), Saltvik (1), Sund (1), Lemland (1), Eckerö (2) och två i skärgården: Föglö (1) och Vårdö bönehus (1).

År 2010 besöktes festivalens evenemang totalt av ca 763 betalande personer vilket var lika många som året före (761 år 2009).

Lokala tidningar bevakade festivalen med både artiklar om artister och recensioner över konserter.

Festivalen har för åttonde året i rad lyckats få ett omfattande antal sponsorer, vilket betydligt förbättrade ekonomin. Föreningens ekonomi för år 2010 framgår av separata bilagor.

Programboken i färg om 32 sidor gavs ut med uppgifter om alla konserter, artister, bilder och orglar. Erland Mattsson var festivalens konferencier och Kaj-Gustav Sandholm skrev förordet till programboken.

Föreningen har en hemsida med adressen www.alfest.org. Den innehåller uppgifter om festivalen: konserternas program, tider och platser, uppgifter och bilder av artisterna, förteckningar, dispositioner och bilder av orglarna och bilder av kyrkorna, recensioner och reportage från de lokala tidningarna och Ålands Radio, detaljerad statistik med diagram, namnregister, enkät, info om Åland på fem språk, Ålands interaktiva karta m.m. Sidan har funnits sedan 15.3.2001 och har hittills besökts av över 28 000 personer (ca 3 000 personer per år). På hemsidan kan man även lyssna på och ladda ner utvalda stycken som har framförts under festivalen.

Ålands orgelfestival är registrerad i *Magazine on European Organ Art* som är en av Europas största musikportaler. Dessutom marknadsförs festivalen i olika internetportaler och media, bl. a Åland Online (Sverige), Festivalinfo (Sverige), Visitaland, Viking Line, Eckerö Linjen m fl. Ålands orgelfestival annonserar i lokala tidningar, i Åland Guide, i tidskriften Resonans, ger ut en folder med upplaga om 10 000 exemplar och en affisch om 200 exemplar. En reklambanner fanns upphängd på Torggatan i Mariehamn en vecka före och under festivalen.

Festivalförlopp

Festivalen 2010 inleddes **söndagen den 27 juni** med en festhögmässa i Eckerö kyrka. Deltagare var Mårten Andersson, celebrant, Sofie Asplund, sopran och Henryk Gwardak som spelade på den 150-åriga Ravander-orgeln.

Måndagen den 28 juni hölls en lunchkonsert i Mariehamns S:t Görans kyrka. Medverkande var Sofie Asplund och organisten Dag-Ulrik Almqvist från Helsingfors. Konserten spelades in av Ålands Radio & TV.

Vid öppningskonserten i Vårdö bönehus på kvällen samma dag uppträdde organisten Dag-Ulrik Almqvist tillsammans med Kjell och Freja Frisk, Sara Strandberg, Elina och Erica Granlund. Kulturminister Britt Lundberg höll öppningstalet.

Tisdagen den 29 juni hölls den traditionella barn- och familjekonserten i Mariehamns S:t Görans kyrka. Medverkande var igen Dag-Ulrik Almqvist. Samma dag på kvällen uppträdde Raphaël Tambyeff i Lemlands kyrka på den nya Paschen-orgeln. Han presenterade ett romantiskt program med verk av Widor, Gigout, Faure, Vierne och Franck.

Onsdagen den 30 juni hade vi tre konserter. Den första mitt på dagen i Mariehamn med Jorun Marie Kvernberg från Norge som sjöng, spelade violin och hardingfela. Organisten var Marek Stefanski från Polen. Konserten bar namnet "*Norsk och polsk folkmusik*". Deras uppträdande väckte en stor uppmärksamhet och konserten spelades in av Ålands Radio & TV.

På kvällen samma dag var det en jazzkonsert under namnet "In the Name of Freedom" i Sunds kyrka med Johannes Landgren på orgel och Håkan Lewin på altsaxofon, båda från Göteborg. Programmet bestod av artisternas egna arrangemang till Duke Ellingtons kompositioner.

Ännu senare på kvällen var det en konsert till i Jomala kyrka med Oratoriekören under ledning av Kaj-Gustav Sandholm. Henryk Gwardak spelade orgel istället för Andrew Canning från Uppsala som hade blivit sjuk. I programmet stod *Dalakoraler för kör och orgel* av Nils Lindberg.

På torsdag den 1 juli var det konsert i Finströms kyrka med Stahlhammerkvartetten från Stockholm och organisten Henryk Gwardak. Kvartetten bestod av Semmy Stahlhammer och Jannica Gustafsson, violiner, Anna Hyllman, viola och Isabel Blommé, cello. Programmet innehöll verk av Händel, Haydn, Mozart, Gershwin och Puccini. Samma program presenterades två dagar senare i Eckerö kyrka.

Fredagen den 2 juli var det dags för en monografisk lunchkonsert med Bach-kompositioner. Det var den holländske organisten Aarnoud de Groen som spelade fyra triosonater av Bach i Mariehamn. Det var tredje året i rad som festivalen ordnade en konsert under namnet "*Bach vid lunchtid*" eftersom det verkar intressera en ganska stor publik. Samma dag på kvällen uppträdde organisten Flemming Dreisig från Köpenhamn i Saltviks kyrka med ett blandat program från olika epoker.

Festivalens sista dag, **lördagen den 3 juli** bjöd på två konserter. I Eckerö kyrka kl. 14.00 hade Stahlhammerkvartetten samma program som i Finström. Den andra konserten under namnet "*Italienskt fyrverkeri*" ägde rum i Mariehamns kyrka på kvällen. Programmet bestod av Ouvertyrer till Gioacchino Rossinis operor: "Den tjuvaktiga skatan", "Barberaren i Sevilla", "Semiramide" och "Wilhelm Tell" samt två stycken av Giovanni Morandi. Konsertens förlopp var spännande och besökarna kunde följa med på en storbildskärm som placerats i koret. Detta koncept var nytt för festivalen och det uppskattades av publiken.

Erland Mattsson presenterade de flesta av konserternas program för åhörarna. Festivalens konserter var för tredje gången dokumenterade genom inspelningar och arkiverade på CD-skivor.

Saltvik den 22 januari 2011

Henryk Gwardak
styrelseordförande