

ÅLANDS ORGEL FESTIVAL

2011



Eckerö
Finström
Föglö
Jomala
Lemland
Mariehamn
Saltvik
Sottunga
Sund
Vårdö

PROGRAMBOK



MEDIMAR

DAGKIRURGI

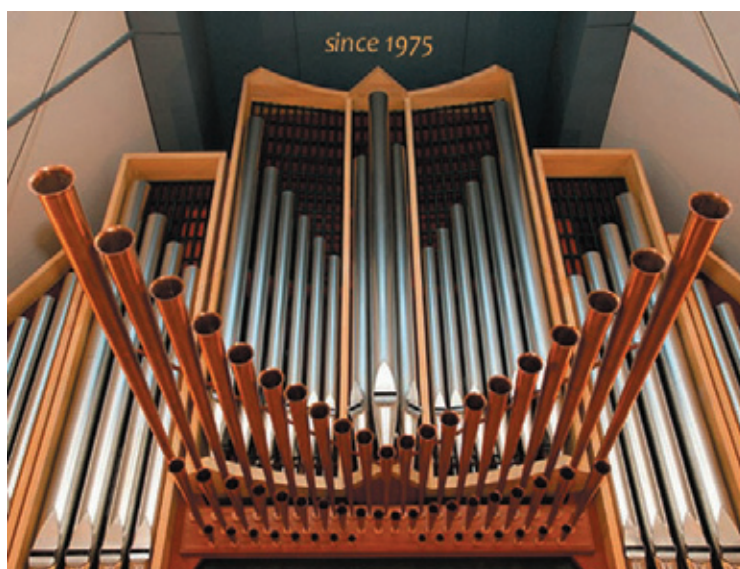
- **Ortopedi**
Händer | Fötter | Knän | Axlar
- **Öron - Näsa - Hals**
Plaströr i öron | Utstående öron | Bihålor | Födelsemärken mm
- **Gynekologi**
- **Urologi**
Förhudsförträngning mm
- **Kirurgi**
Åderbräck | Navel- och ljumskbräck | Tandkirurgi
Hemorroider | Tarm- och magbesvär

Information och tidsbokning, tfn 14404, vard 8-16 | fred 8-14.15
Lövuudsvägen 4, Möckelö | www.medimar.ax

ÅLANDS LANDSKAPSREGERING * SVENSKA KULTURFONDEN
ÅLANDS PROSTERI * MARIEHAMNS FÖRSAMLING * JOMALA FÖRSAMLING
FINSTRÖM-GETA FÖRSAMLING * SALTVIKS FÖRSAMLING
SUND-VÅRDÖ FÖRSAMLING * LEMLAND-LUMPARLANDS FÖRSAMLING
ÅLANDS SÖDRA SKÄRGÅRDSFÖRSAMLING * MARIEHAMNS STAD
FÖGLÖ KOMMUN * VÅRDÖ KOMMUN

ÅLANDS XXXVII ORGELFESTIVAL

26 JUNI - 2 JULI 2011



www.alfest.org

Föreningen Ålands orgelfestivals styrelse 2011:

Henryk Gwardak - ordförande
Benny Andersson - viceordförande
Kerstin Söderlund - sekreterare och kassör
Kaj-Gustav Sandholm - medlem

tel. +358 50 555 0355, +358 400 796 307
e-mail: festival@aland.net
internet: www.alfest.org

Programbokens redaktion, layout och bilder av orglar
Henryk Gwardak

Programpresentation
Ulf Samuelsson

Rätt till ändringar i programmet förbehålles

Mariehamns Tryckeri 2011

Ålands orgelfestival 2011

När sommaren är som allra vackrast och står i full blom, då vet man att det är dags för Ålands orgelfestival.

I snart 40 år har orgelentusiaster på denna vackra ö gjort det möjligt för oss att lyssna till högklassig orgelmusik, förmedlad av skickliga organister från i stort sett hela världen.

Precis som vi i naturen kan njuta av fågelsång, så kan den minsta av orgelns många pipor ibland påminna om en liten fågel någonstans i Ålands skärgård.

Orgeln kallas ju för instrumentens drottning och nog är det många med mig som fascineras av detta sagolika instrument. Den kan låta så spröd och stillsam och sekunden senare mullra och brusa som en vårfloed.

På det undersköna Åland finns det gott om fina och välklingande orglar. Passa på och njut av en eller flera konserter under denna festival. Många har gjort det genom åren och Ålands orgelfestival är ett säkert sommarnöje.

Stockholm i april 2011

Ulf Samuelsson

Ulf Samuelsson är född 1959 i Umnäs, Lappland och har bl.a studerat på kyrkomusikerlinjen vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm.

Under många år, 1992-2008, verkade han som organist och körledare i Olaus Petri församling i Örebro. Sedan augusti 2008 är han verksam som kyrkomusiker i S:ta Eugenia katolska församling i Stockholm och dessutom musikkonsulent för Stockholms katolska stift.

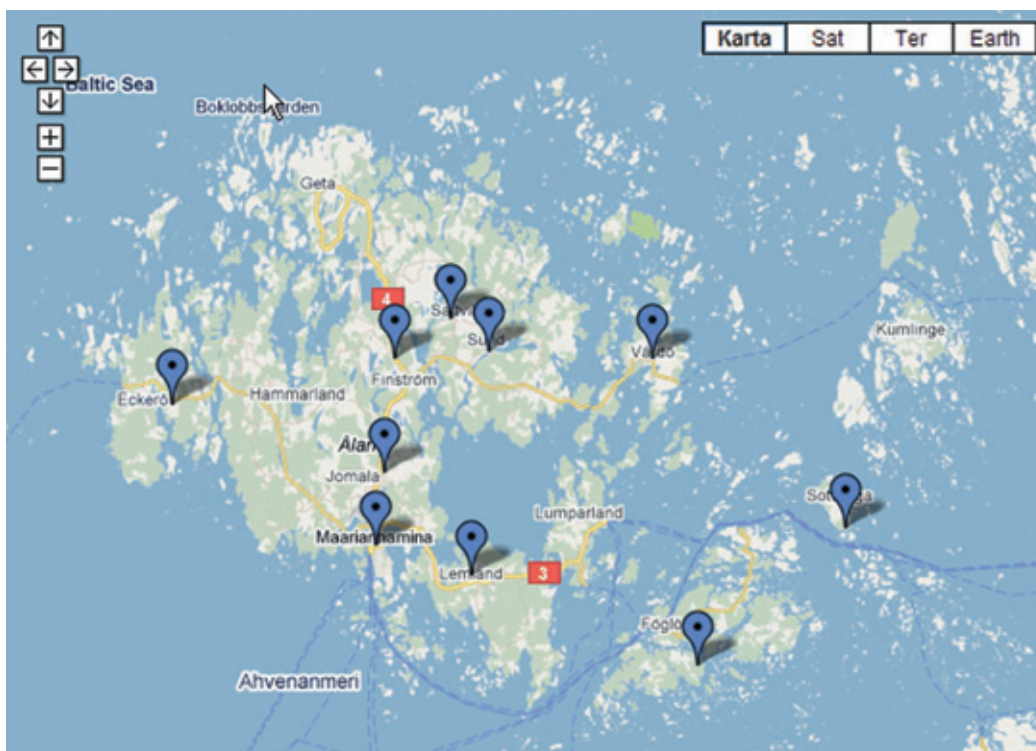
Han har medverkat som orgelsolist och dirigent på ett tiotal CD-skivor, de flesta på Naxos och Proprius förlag.

Ulf har vid fem tillfällen i mellansverige gett en orgelserie med Bachs samtliga orgelverk.

Under sex veckor sommaren 2008 genomförde Ulf Samuelsson Bachturnén en sjätte gång. Denna gång i en serie genom hela Sverige med den första konserten i Kiruna och den sista i Ystad. Sammanlagt 23 konserter och 250 mil på cykel!

Under våren 2011 har Samuelsson bl.a gett en orgelkonsert i Stockholms konserthus.





Konsertplatser 2011

Avstånd på Åland (ca):

Mariehamn – Jomala	7 km
Mariehamn – Lemland	15 km
Mariehamn – Finström	22 km
Mariehamn – Saltvik	24 km
Mariehamn – Sund	25 km
Mariehamn – Svinö	26 km
Mariehamn – Eckerö	30 km
Mariehamn – Långnäs	30 km
Mariehamn – Vårdö	43 km

ÅLANDS XXXVII ORGELFESTIVAL 26.6. - 2.7.2011

söndag 26 juni kl 11:00 MARIEHAMN, St. Görans kyrka	(388) Festhögmässa Kent Danielsson, celebrant, Jens Palmqvist, tenor, Guy Karlsson, orgel	
måndag 27 juni kl 14:00 MARIEHAMN, St. Görans kyrka	(389) Orgelsaga för barn "Borta bra men hemma bäst" Julia Westerberg, skådespelare, Anders Laine, orgel	
måndag 27 juni kl 20:00 SALTVIK, Sta Maria kyrka	(390) Öppningskonsert Mikael Fagerholm, tenor, Esa Toivola, orgel, Kangasala (FI)	
tisdag 28 juni kl 20:00 FINSTRÖM, St. Mikael kyrka	(391) Konsert Asta Krikščiūnaitė, sopran, Renata Marcinkutė-Lesieur, orgel, Vilnius (LT)	
tisdag 28 juni kl 20:00 FÖGLÖ, Sta Maria Magdalena kyrka	(392) Konsert Mikael Fagerholm, tenor, Esa Toivola, orgel, Kangasala (FI)	
onsdag 29 juni kl 12:00 MARIEHAMN, St. Görans kyrka	(393) Lunchkonsert (videoöverföring) Mario Perestegi, orgel, Zagreb (HR)	
onsdag 29 juni kl 20:00 MARIEHAMN, St. Görans kyrka	(394) Orgelkonsert (videoöverföring) Björn Steinar Sólbergsson, orgel, Reykjavik (IS)	
torsdag 30 juni kl 14:00 ECKERÖ, St. Lars kyrka	(395) Ravander-orgeln 150 år Ennio Cominetti, orgel, Varenna (IT)	
torsdag 30 juni kl 20:00 JOMALA, St. Olofs kyrka	(396) Konsert Janne Schaffer, elgitarr, Stockholm (S), Markus Wargh, orgel, Luleå (S)	
fredag 1 juli kl 12:00 MARIEHAMN, St. Görans kyrka	(397) Bach vid lunchtid Matthias Giesen, orgel, St. Florian (AT)	
fredag 1 juli kl 14:00 SOTTUNGA, Sta Maria Magdalena kyrka	(398) Flöjt, gitarr & orgel Lita Gustavsson, flöjt, Bertil Andersson, gitarr, Karol Hilla, orgel (PL)	
fredag 1 juli kl 20:00 LEMLAND, Sta Birgitta kyrka	(399) Fransk romantik Jérôme Faucheur, orgel, Lille (F)	
lördag 2 juli kl 14:00 VÅRDÖ, bönehus	(400) Flöjt, gitarr & orgel Lita Gustavsson, flöjt, Bertil Andersson, gitarr, Karol Hilla, orgel (PL)	
lördag 2 juli kl 20:00 SUND, St. Johannes Döparens kyrka	(401) Italiensk orgelmusik från 1600-talet till nutid Alessandro Bianchi, orgel, Cantú (IT)	

Info tel. +358 50 5550355, +358 400 796 307. Programblad 15€ vid ingången. Medlemsrabatt.

e-mail: festival@aland.net

internet: www.alfest.org

måndag, 27.6.2011 kl 20:00

SALTVIK, S:ta Maria kyrka

tisdag, 28.6.2011 kl 20:00

FÖGLÖ, S:ta Maria Magdalena kyrka

ÖPPNINGSKONSERT

MIKAEL FAGERHOLM 

tenor, Saltvik, Åland

ESA TOIVOLA 

orgel, Kangasala, Finland

ULF SAMUELSSON

programpresentation

Program:

ESA TOIVOLA (f. 1976)

Improvisation

SVENSK FOLKMELODI

Psalm 524: Bred dina vida vingar

GEORGE FRIDERIC HANDEL (1685-1759)

Ur oratoriet "Messias":

Sinfony - Comfort ye - Ev'ry valley

DIETERICH BUXTEHUDE (1637-1707)

Preludium E-dur, BuxWV 141

ALEXANDRE GUILMANT (1837-1911)

Sonat nr 3 c-moll, op. 56

Preludio - Adagio molto - Fuga

GEORGE BIZET (1838-1875)

Nadirs aria ur operan "Pärlfiskarna"

CHARLES GOUNOD (1818-1893)

Prière

LOUIS JAMES ALFRED LEFÉBURE-WÉLY (1817-1869)

Romance sans paroles

JACK MATTSSON (1954-2007)

"Säg mig ej så svåra" ur "I Folkton"

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Guds lov i naturen (Die Ehre Gottes aus der Natur)

LOUIS JAMES ALFRED LEFÉBURE-WÉLY (1817-1869)

Sortie Ess-dur



Mikael Fagerholm har efter Teater- och Operahögskolan i Göteborg varit engagerad som operasångare i Norge, Sverige och Finland. På den Norske Opera i Oslo har han uppträtt bl a som Nemorino i "Kärleksdrycken", Tarnino i "Trollflöjten", Simon i "Tiggarestudenten" och Alfredo i "La Traviata". I Sverige har han på Folkoperan i Stockholm sjungit bl a Rodolfo i "La Boheme" och Alfredo i "La Traviata". På Confidencen i Ulriksdals slott sjöng han Don Ottavio i "Don Giovanni" och på Läckö slott Erico i Haydns opera "La vera costanza". I Finland har han sjungit Don José i "Carmen", Hertigen i "Rusalka", Rautavaaras "Auringon talo" och Rodolfo i "La Boheme". På Svenska Teatern i Helsingfors har han varit engagerad som Rewanall i "Teaterbåten" som Freddy i "My Fair Lady".



Dessutom har han uppträtt med huvudrollen i Kaj-Erik Gustafssons kyrkoopera "Jona", i Gustafssons komponerade beställningsverk "Jubileumskantat vid Kungliga Svenska Vitterhets Academiens 250-års jubileum" inför svenska kungen på Kungliga slottet i Stockholm, samt senast i hans opera "Ispalatset". Musik av Jack Mattsson har av Mikael framförts i bl a Eriks roll i "Katrina", i "Serenad" och en del sånger till text av Runeberg.

Inom sakralmusiken har Mikael också varit engagerad som solist i bl a Lars Karlssons "Ludus latrunculorum", Bachs Juloratorium, H-moll mässan och Magnificat, Mozarts Requiem, Beethovens Missa Solemnis, Rossinis Stabat Mater m fl.

Esa Toivola fick sin grundutbildning i Kuopio där han specialiserade sig i improvisation (lärare: Mikko Korhonen). Därefter genomförde han orgelstudier i Amsterdam för Pieter van Dijk, i Piteå för Hans-Ola Ericsson och fick sin konsertorganistexamen 2006. Han har deltagit i flera mästar kurser i Europa. Toivola har redan haft en omfattande konsertverksamhet i Finland, bl.a. sin debutkonsert i Helsingfors domkyrka 2005. Han framträder också som ackompaniator till stumfilmer.



Toivola har gjort konsertresor till Italien, Sverige, Holland och Tyskland. År 2004 fick han första priset vid den internationella orgeltävlingen i Nijmegen, Holland. Åren 2002-2008 arbetade Esa Toivola som lärare i bl.a. orgelspel och improvisation vid Sibelius-Akademien i Kuopio. Sedan 2008 är han kyrkomusiker i Kangasala församling.



tisdag, 28.6.2011 kl 20:00
FINSTRÖM, S:t Mikael's kyrka

KONSERT

ASTA KRIKSCIUNAITĖ 

sopran, Vilnius, Litauen

RENATA MARCINKUTĖ-LESIEUR 

orgel, Vilnius, Litauen

ULF SAMUELSSON

programpresentation



Program :

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Sinfonia ur 29 kantaten "Wir danken dir Gott", BWV 29 (orgel solo)

Aria "Quia respexit" ur Magnificat, BWV 243

Aria "Mein glaubiges Herze" ur Pingstkantaten, BWV 68

THÉODORE DUBOIS (1837-1924)

"O vos omnes" ur kantaten "Les sept paroles du Christ"

Cantilène Nuptiale (orgel solo)

Grand chorus (orgel solo)

CHARLES GOUNOD (1818-1893)

Barcarolle (text Th.Gautier)

"Nuit resplendissante" ur "Cinq Mars"

ALEXANDRE GUILMANT (1837-1911)

Sonata No. 5 in C minor op. 80 (orgel solo)

Allegro appassionato

PIETRO MASCAGNI (1863-1945)

Intermezzo ur operan "Cavalleria rusticana"

"Son pochi fiori" ur operan "L'Amico Fritz"

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)

"Après un reve" (transkription för orgel solo)

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

"Ave Maria" ur operan "Otello"

VINCENZO BELLINI (1801-1835)

"Casta diva" ur operan "Norma"

KARL JENKINS (f. 1944)

"In Paradisum" ur Requiem (2004)

Asta Krikščiūnaitė studerade sång för professor Aldona Vilčinskaitė vid den litauiska musikhögskolan samt i New York 1991-1994. Hon började sin karriär vid Klaipėda Musikteatern med titelrollen i Donizettis Rita och Monica i Menotti The Medium, vilka båda omedelbart blivit hyllade av både kritiker och publik. År 1989 tilldelades hon ett pris av det litauiska teaterförbundet och tog första pris i tävlingen för unga konstnärer i Moldavien. År 1992 fick hon ett diplom vid Pavarotti International Voice Competition i Philadelphia (USA).

Asta Krikščiūnaitė har skapat många minnesvärda roller på olika teatrar i Litauen. Hennes senaste framträdanden omfattar Kristina i Giedrius Kuprevičius opera Prūsai (Klaipėda Musikteatern), Margarita i Gounods Faust, Julia i Offenbachs Hoffmanns äventyr och Micaela i Bizets Carmen.

Asta Krikščiūnaitė är ofta inbjuden att sjunga vid den estniska nationaloperan. Estniska kritiker har berömt henne för hennes roll som Angelica i Puccinis Suor Angelica och Elisabetta och Elvira i Verdis Don Carlos och Ernani. För hennes meriter till estniska kulturen var Krikščiūnaitė dekorerad med White Star fjärde graden Order 2004. Under 2003 framträdde hon i titelrollen i Puccinis Tosca på Jõensuu Opera.

Förutom i opera är Asta aktiv i oratorier och kantater. Hennes stora repertoar omfattar solon i Bachs Matteuspassionen, Händels Dixit Dominus, Liszts Christus, Mozarts Requiem med flera.

Krikščiūnaitė har framträtt med symfoni- och kammarorkestrar i Litauen, Estland, Tyskland, Frankrike och USA. Hon har sjungit under ledning av Lord Yehudi Menuhin (Storbritannien), Mstislav Rostropovitj (Ryssland), Krzysztof Penderecki (Polen), Juozas Domarkas och Saulius Sondeckis (Litauen), Paul Mägi, Arvo Volmer och Andreas Mustonen (Estland), Ingo Ernst Reihl, Pavel Berman (Spanien), och Murray Sidlin (USA). Åren 1999 och 2001 medverkade hon i Warszawa med den nationella filharmoniska symfoniorkestern under ledning av Kazimierz Kord.



Renata Marcinkutė-Lesieur utexaminerades från den litauiska musikhögskolan där hon även studerade piano och orgel. Sedan 1991 har hon arbetat vid den litauiska musikhögskolan.

Åren 1991-1992 studerade Renata Marcinkutė-Lesieur vid universitetet Mozarteum (Hochschule für Musik und Darstellende Kunst) i Salzburg, för professor Heribert Metzger. Därefter deltog hon i mästartkurser av framstående europeiska organister som Jean Boyer (Frankrike), Zsigmond Szathmary (Ungern), Jan Laukvik (Tyskland), Guy Bovet (Schweiz), Margaret Philips (England), Ralph Gustafsson, Hans Hellsten (Sverige), Kamiel D'Hooghe och Raymond Schroyens (Belgien). År 1989 vann hon andra pris vid den internationella orgeltävlingen i Kiev och 1991 fick hon tredje pris vid den internationella Čiurlionis piano- och orgeltävlingen i Vilnius. År 1991 var hon pristagare vid den internationella orgelmästerskursen i Mechelen (Belgien).

Renata Marcinkutė-Lesieur ger konserter som solist och kammarmusiker. Hon är ofta inbjuden att spela orgel i kyrkor och konsertsalar i många litauiska städer. Hon deltar årligen i litauiska orgel- och kammarmusikfestivaler såsom "St Christopher's Summer Festival", "Nida Organ Music", och "Musica Sacra". År 1999 tillsammans med Ave Vita kören från Vilnius pedagogiska universitet deltog hon med framgång i den internationella körfestivalen i Neuchâtel (Schweiz) och år 2000 i den internationella kör- och orgelfestivalen i Loreto (Italien).

Renata Marcinkutė-Lesieur har konserterat i de baltiska länderna samt i Belgien, Polen, Tjeckien, Österrike, Italien, Schweiz och USA. Som solist har hon framträtt med Litauens nationella symfoniorkester, kammarorkestern och med ett flertal körer. Hon spelar ofta verk av franska tonsättare C. Franck, F. Poulenc och O. Messiaen. En viktig plats i hennes repertoar ges till verk av den tjeckiska kompositören Peter Eben.



onsdag, 29.6.2011 kl 12:00
MARIEHAMN, S:t Görans kyrka

LUNCHKONSERT

MARIO PERESTEGI 
orgel, Zagreb, Kroatien

ULF SAMUELSSON
programpresentation

Videoöverföring



Program :

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809–1847)
Orgelsonat nr 2 c-moll, op. 65 nr 2
Grave – Adagio – Allegro maestoso e vivace – Fuga

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)
Preludium och Fuga C-dur, BWV 531

ALBE VIDAKOVIC (1914–1996)
Fantasia et Fuga f-moll

JESÚS GURIDI (1886–1961)
Tema and 9 variations

JOSIP MAGDIC (f. 1934)
Intra vitam mortemque op. 164

FRANJO DUGAN (1874–1948)
Toccatà g-moll



En av Kroatiens och Europas ledande artister, **Mario Perestegi** (född i Zagreb 1971) fick sin grundutbildning för professor Anđelko Klobučar i Zagreb. Efter avlagd examen i orgel- och kyrkomusik fortsatte Mario sin forskarutbildning i orgel under ledning av professor Hubert Bergant vid musikhögskolan i Ljubljana. Hans intresse för fransk orgelmusik tog honom till Paris, där han arbetade med den legendariske organisten Marie-Claire Alain med vilken han studerade tolkning av den franska orgellitteraturen. Åren 2002-2003 studerade han J.S. Bachs leipzigkoraler under ledning av professor Mario Penzar vid musikhögskolan i Zagreb.

Hittills har Mario utfört mer än 300 solokonsert på fyra kontinenter. Han har bl.a. konserterat i Zagreb Konserthuset, Leon Janacek Hall i Brno samt i berömda katedraler över hela världen: Notre-Dame i Paris, Salzburg, Berlin, Zagreb, Bruxelles, Riga, Ljubljana, Maribor, Olomouc, Helsingfors, Trieste, Frombork, Melbourne, Sidney, Washington, Boston, New York och Prag.

År 2005 besökte han Australien (Canberra och Melbourne) och 2006 turnerade han i USA (New York, Washington, Boston, Chicago och Williamsburg). Under 2009 turnerade Mario i Ryssland (Moskva och Sochi).

Mario Perestegi är en efterfrågad artist och lärare. Han inledde sitt pedagogiska arbete på akademien år 1995 vid 24 års ålder. Nu som docent vid musikhögskolan i Ljubljana överför han sin musikkunskap till nästa generation av blivande musiker.



onsdag, 29.6.2011 kl 20:00
MARIEHAMN, S:t Görans kyrka

ORGELKONSERT

BJÖRN STEINAR SÓLBERGSSON 
orgel, Reykjavik, Island

ULF SAMUELSSON
programpresentation

Videoöverföring



Program :

PÁLL ÍSÓLFSSON (1893-1974)
Chaconne
Festival march (arr. Björn Steinar Sólbergsson)

FRANZ LISZT (1811-1886)
Ur Consolations, S172:
No. 4. Quasi adagio in D flat major
No. 6. Allegretto in E major, "Trostung"
"Nun danket alle Gott", S61

JEHAN ALAIN (1911-1940)
Choral dorien
Litanies

MAURICE DURUFLÉ (1902-1986)
Prélude et fugue sur le nom d'Alain op. 7



Björn Steinar Sólbergsson föddes i Akranes, västra Island 1961. År 1981 blev han färdig med sina studier vid den nationella kyrkliga musikskolan med orgel som huvudämne. Därefter studerade han vidare ett år i Rom för professor James E. Goëttsche och i Frankrike för Susan Landale vid Conservatoire National de Musique de Rueil Malmaison. Sommaren 1986 fick han Prix de Virtuosité i orgelspel. Samma år utnämndes han till organist i Akureyri kyrka på norra Island där han sedan dess har varit mycket aktiv i musiklivet.

Han är ordförande i Akureyri kyrkans konstförening och har varit ansvarig för sommarkonserterserien i Akureyri kyrka. Från hösten 2003 utsågs han till assisterande organist i Hallgrímskyrka i Reykjavík. Han undervisar i orgel vid musikskolan i Reykjavík och i Akureyri.

Björn Steinar spelar orgelmusik från renässans till nutida musik samt isländsk orgelmusik och arrangemang av nordiska folksånger och danser. Hans inspelningar av orgel- och körmusik finns på många CD-skivor och sänds på isländsk radio och TV. År 1999 fick han ett statligt kulturpris, 2001 isländska Optimism-priset och 2002 blev han utnämnd till Akureyri konstnär.



ÅLANDS MOBILTELEFON



Styrmanegatan 4, 22100 Mariehamn
Mån-fre 10.00-17.00, tel. 018-16 527
www.alandsmusicshop.eu

herbert.linden@myresjohus.se



torsdag, 30.6.2011 kl 14:00
ECKERÖ, S:t Lars kyrka

RAVANDER-ORGELN 150 ÅR

ENNIO COMINETTI 

orgel, Varenna, Italien

ULF SAMUELSSON

programpresentation



Program :

"Orgellandskap från Medelhavet till Östersjön"

ALESSANDRO SCARLATTI (1660-1725)

Toccata n. 13 in Re maggiore

DOMENICO SCARLATTI (1685-1757)

Sonata K 41 (Fuga) in re minor

Sonata K 87 in si minor

Sonata K 274 in Fa maggiore

DAVID WIKANDER (1884-1955)

Meditation

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643)

Toccata seconda (dal II Libro)

Bergamasca (dal Fiori musicali)

GUNNAR THYRESTAM (1900-1984)

Psalmus vespertinus (1946)

Invention (1973)

BALDASSARE GALUPPI (1706-1785)

Sonata in Fa maggiore

JUHANI HAAPASALO (f. 1950)

Från 12 orgelkoraler:

Mun sydämeni temppelin, 3

Mun sydämeni temppelin, 7

Nyt katsees nosta yli maan

JOONAS KOKKONEN (1921-1996)

Häsoitto

Ennio Cominetti föddes 1957. Efter musikstudier började han med olika musikaliska aktiviteter som bl. a konsertorganist, tonsättare och musikjournalist. Han har konserterat på de mest prestigefyllda orgelfestivalerna i Europa, Asien, Afrika, USA och Canada. Han har hittills givit ca 1000 konserter med en bred repertoar från medeltida till modern musik. Cominetti har gjort flera inspelningar i Italien och Tyskland. Han samarbetar även med olika italienska och utländska musiktidskrifter där han ansvarar för orgel- och körmusik. Han har gjort en biografi om Marco Enrico Bossi, en av de mest kända organisterna i Italien.



Ennio Cominetti har hållit ett stort antal seminarier i Italien, Österrike och Schweiz. Han är konstnärlig ledare för Rassegna Organistica Internazionale di Varenna och Festival Internazionale Lario in Musica. Sedan 1994 är han docent i orgelspel vid mästarkurser sommartid i Tolentino. Sedan 1998 är han organist i Morbegno. Samma år blev han föreståndare för föreningen Musica Sacra och professor i orgelspel vid Arts Academy i Roma.

ÅLANDS RADIO/TV
Ålands radio är med där det händer!

OPTISK SPECIALAFFÄR

BACKMANS OPTIK
MARIEHAMN
Torggatan 9 Tel.: 19226

VIKING LINE
www.vikingline.fi

TALLINK SILJA LINE
www.tallinksilja.fi

MARIEHAMNS BOKHANDEL
Telefon 19745 Telefax 19744
Torggatan 14 E-post: mariehamns.bokhandel@aland.net

Nya Apoteket

Norragatan 17 (f d hälsocentralen) tel 16511
www.apoteket.aland.fi

torsdag, 30.6.2011 kl 20:00
JOMALA, S:t Olofs kyrka



KONSERT

JANNE SCHAFFER 

elgitarr, Stockholm, Sverige

MARKUS WARGH 

orgel, Luleå, Sverige

Programmet presenteras av artisterna under konserten

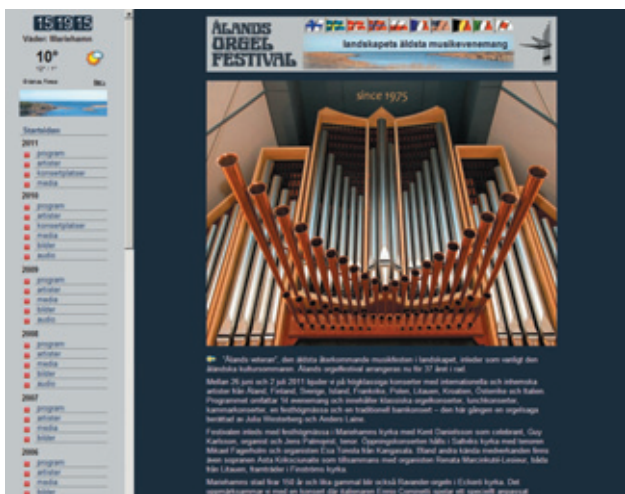


Bli vår medlem!

Det är enkelt att bli medlem i vår förening. Kontakta oss och du får medlemskort som ger rabatt för alla konserter. Årsavgiften är bara 10 EUR. Välkommen!

Hemsidan

Allt om orgelfestivalen kan du hitta på vår hemsida www.alfest.org
Program, artister, orglar, bilder, media, statistik, arkiv, enkät, info om Åland på fem språk, Ålands karta med mera. Sidan har funnits sedan 2001 och besökts av över 29 000 personer





Janne Schaffer är en av de mest ansedda och anlitade studiomusikerna i Sverige och har spelat på hundratals svenska plattor. Han har medverkat på plattor med allt från Abba och Cornelis Vreeswijk till obskyra jazz-proggband och udda visplattor.

Janne Schaffer föddes i Stockholm 1945 och spelade 1962-63 med Ted Åströms "Ted and The Caracas" och 1964-66 i "The Sleepstones". 1966-70 studerade Janne ekonomi vid Stockholms universitet men arbetade parallellt med musik. 1969 slog han sig ihop med Ola Brunkert och Björn Stolt och bildade gruppen Opus III. Han började sedan arbeta som studiomusiker och blev snart en av Sveriges mest anlitade gitarrister, både i radio, TV och på platta. Han har också arbetat med en rad långkända musiker, både svenska och utländska, som t.ex. Abba, Robert Broberg, Ankie Bagger, Bob Marley och Toto. Janne har även komponerat filmmusik och har under 80-talet arbetat i mer humoristiska sammanhang, både på platta och live, tillsammans med det spexpräglade "showbandet" Electric Banana Band.

Förutom Opus III var han även en ledande musiker i jazz-rock grupperna Hörselmat (Svenska Löd AB), Ablution, Baltik och internationella Pop Workshop. Hans soloskivor som kommit med jämna mellanrum sedan 1973 innehåller lugn instrumental jazz-rock, tekniskt sett mästerlig men melodiskt och musikaliskt sätt kanske inte fullt lika spännande som hans arbete i andra band. Hans andra skiva sägs vara hans mest omtyckta av hans tidiga skivor.

Markus Wargh är född 1969 i Jakobstad. Han studerade orgelspel och improvisation vid Sibelius-Akademien och fick sitt diplom med högsta betyg 1991. Åren 1992-1995 fortsatte han sina studier vid Piteå musikhögskola. Han tilldelades titeln konsertorganist 1995. Markus Warghs enastående talanger på att improvisera har dragit stor uppmärksamhet. Skapa musik på impuls för tillfället har alltid varit en viktig del av Warghs konstnärskap. Han improviserar ofta tillsammans med andra instrumentalister och sångare. Kombinationen av olika instrument har banat väg för en ny, mycket kreativ och intressant musik.

Som tolk av klassisk musik utför han ofta orgelverk av Bach, förutom stora romantiska virtuosa orgelverk. Wargh har uppträtt på olika håll både i hemlandet Finland och i andra nordiska länder. Han har också deltagit i många orgelfestivaler och har gjort flera radio- och TV-inspelningar. 1995-2001 undervisade han i orgelspel och improvisation vid Piteå musikhögskola. För närvarande arbetar han som konsertorganist och organist i Luleå domkyrka.



fredag, 1.7.2011 kl 12:00
MARIEHAMN, S:t Görans kyrka

BACH VID LUNCHTID

MATTHIAS GIESEN 

orgel, St. Florian, Österrike

ULF SAMUELSSON

programpresentation



Program:

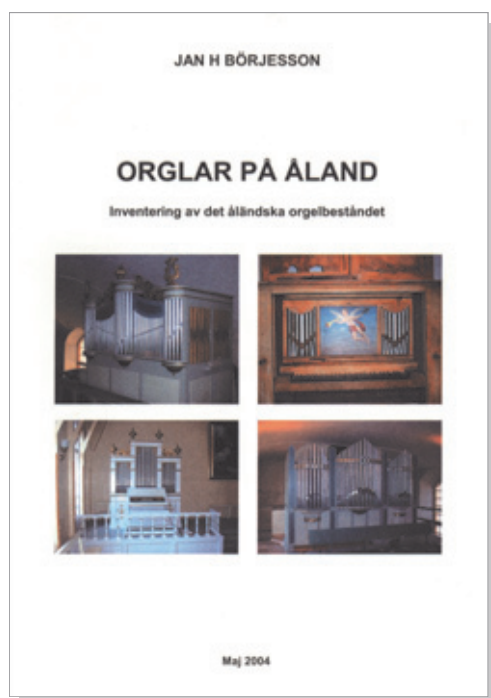
JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Partite diverse sopra „Sei gegrüßet Jesu gütig“, BWV 768

Pièce d'Orgue G-dur, BWV 572

Choralbearbeitung „Vater unser im Himmelreich“, BWV 682

Phantasie und Fuge g-moll, BWV 542



Orgeldokumentation

År 2004 genomfördes på uppdrag av Ålands landskapsregering, Ålands prosteri och Ålands orgelfestival en inventering över det åländska orgelbeståndet. Den innehåller en detaljerad beskrivning över alla piporglar på Åland och 140 bilder. Dokumentationen som utfördes av Jan H Börjesson från Göteborg är tillgänglig i form av ett kompendium och kan köpas hos föreningen Ålands orgelfestival för 10 EUR. Finns även som CD-skiva

Matthias Giesen är född 1973 i Boppard, Rhein. Han har studerat kyrkomusik, musikteori och orgel vid musikhögskolan i Köln för professorerna Clemens Ganz och Johannes Geffert. Därefter fortsatte han sina studier i orgelspel för professor Bernard Haas vid musikhögskolan i Stuttgart. Vidare genomförde han universitetsstudier i musikteori för Heinrich Schenker och Martin Eybl vid musikuniversitetet i Wien. År 2002 började han studera som doktorant musikvetenskap och filosofi vid universitetet i Salzburg.



Sedan 1999 arbetar Giesen som organist i S:t Augustin-klostret i S:t Florian, Österrike där han också utför arbeten i stiftes musikbibliotek. Han har gjort flera radio- och TV inspelningar (senast för ORF) samt spelat ett flertal konserter i hemlandet och utomlands. År 1998 vann han första pris vid Akademien Organ Konkurrens Bayreuth.

Sedan 2000 är Giesen föreläsare i musikteori vid musikhögskolan i Köln och vid Bruckner konservatoriet i Linz samt lektor vid institut för musikvetenskap vid universitetet i Wien.

LISCO
BOK- OCH PAPPERSHANDEL
 Skarpansvägen 25
 Tel. 17 177, fax 19 771
 www.lisco.fi

KANTARELLEN
K SUPERMARKET

vvs KYL CENTER
 Fallgärdsvägen, Dalkarby
 AX-22101 MARIEHAMN
 Tel. 018-23700 Fax 018-21945

ÅLANDS & FÄRG & TAPETab
 TEL. 19867

Zew Północy
 MAGAZYN SKANDYNAWSKI

fredag, 1.7.2011 kl 14:00
SOTTUNGA, S:ta Maria Magdalena kyrka

lördag, 2.7.2011 kl 14:00
VÅRDÖ, bönehus

FLÖJT, GITARR & ORGEL

LITA GUSTAVSSON 
flöjt, Lemland, Åland

BERTIL ANDERSSON 
gitarr, Lemland, Åland

KAROL HILLA 
orgel, Gdańsk, Polen



Program :

SIGFRID KARG-ELERT (1877-1933)
Koralbearbetning "Nach einer Prufung kurzer Tage" från op. 65

JAN KRITTEL VANHAL (1739-1813)
Fuga I (in C)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Sonat för flöjt och basso continuo E-dur, BWV 1035

JOHN STANLEY (1712-1786)
Voluntary III

HENRY PURCELL (1659-1695)
Rondo från "Abedelazer Suite" (arr. B. Hesford)

ARTHUR HONEGGER (1892-1955)
Romance

PAUL HINDEMITH (1895-1963)
Echo

PER HROAR ÖSTERN
Fire årstidsminiatyrer

SAMUEL SEBASTIAN WESLEY (1766-1837)
Choral Song

MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO (1895-1968)
Sonatina för flöjt och gitarr



Lita Gustavsson är född 1955. Studierna som ung avbröts av familjebildning och upptogs 1988. Hon har avlagt kantorexamen 1991 och senare flöjtpedagogexamen. Därefter fortsatte hon med specialiseringsstudier och fick diplom i flöjtspel vid Yrkeshögskolan i Åbo 1998.



Bertil Andersson är född 1966 i Eckerö. Efter lärarexamen i klassisk gitarr vid Jakobstads Konservatorium 1993 följde några år som lärare på musiklinjen vid Lärkkulla folkakademi i Karis. I arbetet ingick också att fungera som arrangör, repetitör och kapellmästare för dans och musikalproduktioner vid den lokala teatern Tryckeriteatern.

Trots ett väldigt inspirerande arbete i Karis drog ändå den åländska naturen Bertil tillbaka till hemtrakterna och sedan år 2000 arbetar han som prorektor och lärare i ämnena gitarr, elgitarr, elbas och band vid Ålands Musikinstitut.

Bertil räknar fortfarande den klassiska gitarren som sitt huvudinstrument trots att han numera kanske mer kunde beskrivas som en musikalisk mångsysslare som förutom yrket som instrumentpedagog är känd runt om på Åland som arrangör, kompositör, körledare, kapellmästare, ljud och ljusdesigner m.m.

Bertil Andersson har gett solokonserter på gitarr samt fungerat som ackompanjatör och kammarmusiker i många olika sammanhang, ofta tillsammans med frun Lita Gustavsson, flöjt även om konserterandet, med åren, har hamnat lite i skuggan av alla andra åtaganden.



Karol Hilla studerade orgelspel under ledning av professor Roman Perucki vid musikhögskolan i Gdansk. År 2008 utexaminerades han med utmärkelse från Hochschule für Musik und Theater i Hamburg, där han studerade åren 2002-2008 under ledning av prof. Wolfgang Zerer (stipendium, forskarutbildning). Han deltog i många mästar- och improvisationskurser vilka leddes av Harald Vogel, Susanne Landal, Jon Laukvik, Marek Topolski m.fl.

Hilla har konserterat i Polen, Tyskland, Ryssland, Frankrike och Nederländerna. Som solist och orkestermusiker samarbetar han med polska symfoniorkestrar, bl.a. med "Camerata Nova" i Szczecin och "Capella Gedanensis" i Gdansk. Hilla vann andra pris i den nationella orgeltävlingen i Rumia. Han har varit deltagare i den internationella Jan Pieterszoon Sweelinck-orgeltävlingen i Gdansk (2000). År 2002 deltog han i den internationella orgeltävlingen "Grand Prix de Chartres". Under flera år har han varit presentatör av den kända orgeln i Oliwakedralen i Polen.



Karol Hilla arbetar även som organist och körledare i S:t Ignacy Bobola-kyrka i Gdynia. Han är även konstnärlig ledare för orgelkonsertserier i norra Polen.

fredag, 1.7.2011 kl 20:00
LEMLAND, S:ta Birgitta kyrka

FRANSK ROMANTIK

JÉRÔME FAUCHEUR 

orgel, Lille, Frankrike

ULF SAMUELSSON

programpresentation



Program :

FRANÇOIS COUPERIN (1668-1733)

Soeur Monique

LOUIS-JAMES ALFRED LEFÉBURE-WÉLY (1817-1869)

Sortie in E flat major

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)

Prelude and fugue in E major

ALOYS CLAUSSMANN (1850-1926)

Scherzo in B minor

LOUIS VIERNE (1870-1937)

"Etoile du soir" (from the "Pièces de fantaisie")

JEAN LANGLAIS (1907-1991)

"Prélude sur les Grands Jeux (from the "Suite Française")

MARCEL DUPRÉ (1886-1971)

"Fileuse" (from the "Suite Bretonne")

ANDRÉ FLEURY (1903-1995)

Allegro symphonique



Jérôme Faucher föddes i Lille (Frankrike) den 17 april 1953. Han började sin första musikaliska utbildning vid åtta års ålder och spelade orgel för lokala organister i hans hemtrakter. Därefter fortsatte han sin utbildning i "Conservatoire National de region" i Lille 1971. Som elev till Jeanne Joulain vann han 1974 ett pris i den krävande tävlingen "Médaille d'Or d'Orgue et d'Improvisation". Efter det vann han det franska radio och TV-Network (ORTF) priset "Premier Prix d'Orgue" samt "High Diploma for Organ" av Sacred Music Institute of Rouen. I Paris studerade Jerome privat i tre år med Jean Langlais och Rolande Falcinelli.

För närvarande är han professor i orgelspel vid musikskolan i Comines, Hazebrouck och Lille Institute of Sacred Music. Han är också en titulär organist i Wambrechies och Bondues, där han har en ny orgel sedan 2004.

Jérôme Faucher har hittills spelat över 350 konserter i Frankrike, Belgien, Schweiz, Österrike, Luxemburg, Italien och Spanien. I USA uppträdde han i New York i St. Patrick's Cathedral, Washington National Cathedral och i San Francisco St. Mary's Cathedral. I England spelade han i St Paul's Cathedral-Celebrity, i Westminster Cathedral på den stora orgeln, i Westminster Abbey och vid olika orgelfestivaler i St. Alban, Canterbury, Portsmouth, Chicester.

Faucher har spelat in ett flertal CD-skivor samt givit ut en lärobok för orgelstuderanden.



Lördag, 2.7.2011 kl 20:00
SUND, S:t Johannes Döparens kyrka

AVSLUTNINGSKONSERT

ITALIENSK ORGELMUSIK

FRÅN 1600-TALET TILL NUTID

ALESSANDRO BIANCHI 
orgel, Cantú, Italien

ULF SAMUELSSON
programpresentation



Program:

GIOVANNI SIMONE MAYR (1763-1845)
Gran Preludio g-moll

ANTONIO VALENTE (1520-1581)
Lo Ballo dell'Intorcias

DOMENICO ZIPOLI (1688-1726)
Folias

BERNARDO PASQUINI (1637-1710)
Introduzione e Pastorale

MARIA E. PIERANDREI (1800-talet)
Sonata D-dur

MARCO ENRICO BOSSI (1861-1925)
Redemption op. 104 N°5

GIUSEPPE MANZINO (1929-1992)
Sonata II:
Introduzione e Allegro - Meditazione - Fuga

ROBERTO MARIA CUCINOTTA (f. 1956)
Ricerca
Moderato/recitativo - Litanie - Thema fugatum

ALADINO DI MARTINO (1908-1989)
Tema e variazioni

ARTURO CLEMENTONI (1898-1984)
"Cristo Risusciti", Corale sinfonico



Alessandro Bianchi studerade vid musikkonservatoriet i Piacenza, där han utexaminerades i orgelspel och komposition. Han har ytterligare deltagit i mästarkurser under ledning av Nicholas Danby och Arturo Sacchetti. Han är organist i basilikan St. Pauli i Cantu och ordförande i föreningen "Amici di dell'Organo Cantu".

Bianchi har konserterat i de flesta europeiska länderna samt i USA, Argentina, Uruguay, Hongkong, Mexiko och Australien. Som professor i orgelspel leder han mästarkurser i Italien, Tyskland, Spanien, Mexico, USA. Han har spelat in många CD-skivor och brukar även sitta i juryn på många orgeltävlingar. Han är också organist i den anglikanska kyrkan "Scuola della Cattedrale Corale" i Lugano.

Mattssons
i Godby, allt du behöver
www.mattssons.ax

M **MÖBEL-City**
Tel. 13 765

transmar

Wäge & Co **ELAPPARATER
ELINSTALLATIONER**
TEL.23000

Festivalens artister bor på
Park
ALANDIA HOTELL
Norra Esplanadgatan 3, 22100 Mariehamn, tel. 018-14130, fax 17130

■ **FRAMTIDENS ARBETSGIVARE** ■
OPTINOVA
■ **P Å Å L A N D** ■
Industrivägen 5, AX-22410 GODBY
tel. +358 (0) 32900, fax +358 (0) 329200
www.optinova.fi

MARIEHAMN S:t Görans kyrka

37 stämmor



Huvudverk (I):

Kvintadena 16
Principal 8
Rörflöjt 8
Oktava 4
Spetsflöjt 4
Kvinta 2 2/3
Oktava 2
Ters 1 3/5
Mixtur IV-V
Trumpet 8

Svällverk (II):

Principal 8
Salicional 8
Voix celeste 8
Oktava 4
Flute octaviane 4
Flagflöjt 2
Oktava 1
Sesquialtera II
Mixtur IV
Bombard 16
Oboe 8
Clarion 4
Tremulant
Svällare

Bröstverk (III):

Gedakt 8
Principal 4
Rörflöjt 4
Waldflöjt 2
Nasat 1 1/3
Cymbel III
Krumhorn 8
Tremulant
Svällare

Pedal:

Subbas 16
Oktava 8
Gedakt 8
Oktava 4
Rauschkvint III
Basun 16
Trumpet 8
Skalmesja 4

Omfång: Man: C-g^{'''}, Ped: C-f
Mekanisk traktur och registratur, slejflådor utom för Basun 16. Spansk trumpet. 8 fria kombinationer.

Grönlund, Gammelstad, 1969, tillbyggd 1982.

JOMALA S:t Olofs kyrka

27 stämmor



Ryggpositiv (I):

Gedackt 8
Prinzpal 4
Gemshorn 2
None 8/9
Sesquialtera II
Scharf II-III
Krummhorn 8
Tremulant
Svällare

Huvudverk (II):

Principal 8
Rohrpommer 8
Oktava 4
Koppelflöte 4
Waldflöte 2
Mixtur IV-VI
Trumpet 8

Bröstverk (III):

Gedakt 8
Rohrflöte 4
Prinzpal 2
Spitzkvinta 1 1/3

Cymbel I-II
Vox humana 8
Tremulant
Svällare

Pedal:

Subbas 16
Prinzpal 8
Gedakt 8
Oktava 4
Basszink II (5 1/3 + 3 1/5)
Rauschpfeife II
Fagott 16

Koppel:
I/P, II/P, III/P, I/II, III/II

Omfång: Man: C-g^{'''}, Ped: C-f
Mekanisk traktur och registratur, slejflådor. Bålgverk har inbyggda regulatorer.

Virtanen, Esbo 1964, tillbyggd 1984. Omintonation 2000 av Grönlunds orgelbyggeri.

SUND S:t Johannes Döparens kyrka

21 stämmor



Huvudverk (I):

Principal 8
Rörflöjt 8
Oktava 4
Spetsflöjt 4
Kvinta 2 2/3
Oktava 2
Ters 1 3/5
Mixtur V
Trumpet 8

Bröstverk (II):

Trägedackt 8
Blockflöjt 4
Principal 2
Waldflöjt 2
Siffelöjt 1 1/3
Scharf III
Krummhorn 8
Tremulant
Svällare

Pedal:

Subbas 16
Principal 8
Oktava 4
Mixtur VI
Basun 16

Koppel:
I/P, II/P, III/I

Omfång: Man: C-g^{'''}, Ped: C-f
Mekanisk traktur och registratur, slejflådor. Bålgverk har inbyggda regulatorer. Trumpeten är placerad som spansk trumpet.

Kangasala orgelfabrik, 1973

SALTVIK S:ta Maria kyrka

19 stämmor



Huvudverk (I):

Principal 8
Rörflöjt 8
Oktava 4
Koppelflöjt 4
Gemshorn 2
Mixtur III-IV
Trumpet 8

Svällverk (II):

Spetsgedackt 8
Nachthorn 4
Principal 2
Spetskvint 1 1/3
Sesquialtera II
Scharf II
Dulcian 16
Oboe 8
Tremulant
Svällare

Pedal:

Subbas 16
Principal 8
Oktava 4
Fagott 16

Koppel:
I/P, II/P, III/I

Omfång: Man: C-g^{'''}, Ped: C-f
Mekanisk traktur och registratur, slejflådor. Bålgverk har inbyggda regulatorer och pappkanaler.

Virtanen, Esbo 1973, ombyggd 2003 av pedalmekaniken, viss omintonation samt service.

LEMLAND S:ta Birgitta kyrka

19 stämmor



Grand Orgue (I):

Bourdon 16
Montre 8
Flûte harmonique 8
Violoncelle 8
Bourdon 8
Prestant 4
Quinte 3
Doublette 2
Plein jeu 2-3r 2

Pédale:

Soubasse 16
Violoncelle 8
Basson 16

Kursiv stil - stämmor som aktiveras via Appel anches

Koppel: Réc/GO, GO 4, Réc 16, GO/Péd, Réc/Péd
Appel anches: GO, Réc, Péd

Recit (II):

Cor de Nuit 8
Viole de gambe 8
Voix céleste 8
Flûte octaviante 4
Octavin 2
Trompette 8
Basson-Hautbois 8
Tremblant

Omfång: Man: C-a''' (a'''),
Ped: C-f

Paschen Kiel Orgelbau GmbH 2008. Klanglig gestaltning Kalevi Mäkinen och Helmut Grippentrog 2008

FINSTRÖM S:t Mikael's kyrka

18 stämmor



Huvudverk (I):

Prinzipal 8
Spilpfeife 8
Oktave 4
Waldflöte 2
Sesquialtera III
Mixtur IV-V
Trumpet 8

Pedal:

Subbas 16
Holzflöte 8
Rohrpommer 4
Kvintadena 2
Fagott 16
Singend kornett 2

Koppel:

I/P, II/P, II/I

Bröstverk (II):

Holzgedackt 8
Rohrflöte 4
Prinzipal 2
Spitzquinte 1 1/3
Scharf II-III
Vox humana 8
Tremulant
Svällare

Omfång: Man: C-g''', Ped: C-f
Mekanisk traktur och registrering, slejflådor. Bälgsverk har inbyggda lådbälgar.

Heinrich, Maxmo 1973, ombyggd 2003 av samma firma

FÖGLÖ S:ta Maria Magdalena kyrka**14 stämmor**

Manual I:
 Principal 8
 Gemshorn 8 (c.1880)
 Oktave 4
 Sesquialtera II
 Mixtur III 2

Manual II:
 Gedackt 8
 Spitzgamba 8
 Flöte 4 (c.1880)
 Principal 2
 Scharff II 1
 Dulcian 8

Tremulant
 Svällare
Pedal:
 Subbas 16
 Gedeckt 8
 Oktave 4 (c.1911)

Koppel:
 I/P, II/P, II/I
 Omfång: Man: C-g^{'''}, Ped: C-f'.
 Mekanisk traktur och registratur, slejflådor. Bålgverk har inbyggda regulatorer. Kangasala orgelfabrik, 1979

ECKERÖ S:t Lars kyrka**7 stämmor**

Manual:
 Principal 8
 Flaut amabile 8
 Gedacht 8
 Octava 4
 Flaut 4
 Qvinta 3
 Octava 2
 Fasad: silverbronserade träattrapper 1861

Pedal:
 bihängd
 Omfång: Man: C-f^{'''}, Ped: C-H.
 Traktur- och registratursystem mekanisk. Slejflåda. Vällram under väderlådan.
 Adam Emanuel Ravander 1861. Restaurerad av Hans Heinrich 1983

SOTTUNGA S:ta Maria Magdalena kyrka**7 stämmor**

Manual:
 Borduna 16 Bas
 Borduna 8 Diskant
 Principal 8
 Gamba 8
 Flauto 8
 Octave 4
 Flaut 4
 Trompet 8

Pedal:
 bihängd
 Omfång: Man: C-f^{'''}, Ped: C-g.
 Frans Anderson 1866, restaurerad av Hans Heinrich 1974, Kalevi Mäkinen och Helmuth Gripenrog 2001

VÅRDÖ bönehus**4 stämmor**

Manual:
 Principal 8
 Gamba 8
 Bourdon 8
 Principal 4
 Fasad:
 Principal 4 bas
 Pedalkoppel
 Oktavkoppel
 Calcant

Pedal:
 bihängd
 Omfång: Man: C-f^{'''}, Ped: C-c'.
 Traktur- och registratursystem: rörpneumatik.
 Karl Anders Rosander ca 1915, restaurerad av Kriisa Oü, Estland, Helmuth Gripenrog och Kalevi Mäkinen 2006

Bilder 2010



Kontraktsposten Märten Andersson, Sofie Asplund och Henryk Gwardak efter festhögmässan i Eckerö kyrka



En ganska stor publik vid lunchkonserten i St Görans kyrka. Erland Mattsson kommer snart att presentera programmet



Vid öppningskonserten i Vårdö bönehus tackar Kerstin Söderlund artisterna och överlämnar presenter och blommor



Traditionell barnkonsert i Mariehamns kyrka med Dag-Ulrik Almqvist som visar orgelns klanger och möjligheter



Raphaël Tambyeff från Paris vid den nya orgeln i Lemlands kyrka strax före konserten



30 juni. Marek Stefanski från Kraków vid orgeln i St. Görans kyrka före lunchkonserten



Hemma hos familjen Sandholm. Marek Stefanski, Håkan Lewin, Kaj, Karin, Jorun M Kvernberg och Johannes Landgren



Johannes Landgren och Håkan Lewin vid orgeln i Sunds kyrka före jazzkonserterna. Det var deras andra besök på Åland



Samma kväll var det en konsert till. Oratoriekören under ledning av Kaj-Gustav Sandholm sjöng i Jomala kyrka



Kammarkonsert i Finströms kyrka med Stahlhammerkvartetten från Stockholm och Henryk Gwardak vid orgeln



2 juli. Aarnoud de Groen från Haag förbereder sig till Bach-konserten i St. Görans kyrka i Mariehamn



Lunchkonserterna har blivit populära och välbesökta. Det var den tredje konserten mitt på dagen i Mariehamn



Erland Mattsson presenterade de flesta konserterna. Publiken har uppskattat hans kommentarer



Fem organister: Henryk Gwardak, Federica Iannella, Aarnoud de Groen, Flemming Dreisig och Giuiana Maccaroni



Vid Saltviks kyrka: Kaj-Gustav Sandholm, Flemming Dreisig med fru, Aarnoud de Groen med fru och Henryk Gwardak



Föreningens ekonom och kassör Kerstin Söderlund säljer programblad i Eckerö kyrka



Finalen med italiensk orgelduo Federica Iannella och Giuliana Maccaroni. Vilken upplevelse!



För första gången i festivalens historia fick publiken se artisterna genom videoöverföring från läktaren

Ömsen
FÖRSÄKRINGAR



Hos Ömsen är alla vinnare

Varje år sponsrar Ömsen ett stort antal föreningar på Åland. Det gör vi för att vi vill bidra till ett samhälle som kan erbjuda en aktiv fritid för alla. Ett rikt föreningsliv bidrar till utveckling och glädje. Det vinner vi alla på!

Ömsen har ett komplett utbud av sakförsäkringar för privatpersoner, företagare och lantbrukare. Hos oss hittar du den produkt som passar just dina behov bäst. Som kund i Ömsen är du dessutom delägare i bolaget.

Vi är ålänningarnas eget försäkringsbolag.

Välkommen till oss!

Ålands Ömsesidiga Försäkringsbolag

Köpmansgatan 6, AX-22100 Mariehamn.

Telefon +358 18 27 600

info@omsen.ax www.omsen.ax

Eckerö Linjen
(ny annons)