

ÅLANDS ORGEL FESTIVAL



2015

Eckerö
Finström
Jomala
Lemland
Mariehamn
Saltvik

PROGRAMBOK





ÅLANDSBANKEN



2 glada timmar till Sverige!

Besök Sverige över dagen eller njut av en trevlig dagskryssning med god mat, nöjen och förmånlig taxfreesshopping! Båtresan tar två timmar per väg och det går bussar till alla båtavgångar.



Turlista t.o.m. 11/6 och 17/8 2015–10/1 2016
Från Eckerö dagl. 13.30, 18.30. Fre–må även 8.30
Från Grisslehamn dagl. 10.00, 15.00. To–sö även 20.00

Sommarturlista 12/6–16/8 2015
Från Eckerö dagligen 8.30, 13.30, 18.30
Från Grisslehamn dagligen 10.00, 15.00, 20.00

ECKERÖ LINJEN

Förhandsboka på 28 000, 28 300
eller www.eckerolinjen.ax

ÅLANDS LANDSKAPSREGERING * SVENSKA KULTURFONDEN
ÅLANDS PROSTERI * MARIEHAMNS STAD * MARIEHAMNS FÖRSAMLING
JOMALA FÖRSAMLING * LEMLAND-LUMPARLANDS FÖRSAMLING
FINSTRÖM-GETA FÖRSAMLING * SALTVIKS FÖRSAMLING



ÅLANDS XLI ORGELFESTIVAL

21 - 27 JUNI 2015



www.alfest.org

Föreningen Ålands orgelfestivals styrelse 2015:

Henryk Gwardak - ordförande
Kerstin Söderlund - sekreterare och kassör
Christina Söderlund - styrelsemedlem
Eva-Helena Hansen - styrelsemedlem

tel. +358 50 555 0355, +358 400 796 307, +358 457 344 1567

e-mail: festival@aland.net

internet: www.alfest.org

Programbokens redaktion och layout: Henryk Gwardak
Videokamera: Wätteros Musik Bertil Andersson

Rätt till ändringar i programmet förbehålles

Mariehamns Tryckeri 2015



Ålands Orgelfestival 2015

Den 22 juni 1975 kan man kalla Ålands Orgelfestivals födelsedag. Då inleddes den första festivalveckan. Vi hade några möten på vårvintern där riktlinjerna drogs upp för en orgelfestival. Erik Lundkvist från Stockholm var idésprutan. Till den första presskonferensen kom från Ålandstidningen en sportjournalist och följande dag stod det i lokaltidning: Ålands Orgelfestival sparkar i gång! Inte kunde vi den gången ana att det som sparkades igång skulle vara i minst 40 år. Men nu är det bara ett faktum att vi mäktat med att hålla en festival varje år sedan 1975 med ett rikt varierat program. Jag har haft förmånen att vara med alla dessa år och minnena är många.



Festivalprogrammen har innehållit orgelmusik från olika länder, Bach och Messiaen har samsats med nutida kompositörer. Våra åländska kompositörer Lars Karlsson och Jack Mattsson har klingat ihop med nutida engelska och amerikanska kompositörer. Ofta har orgeln spelat ihop med något soloinstrument eller med sångsolist eller kör. Det finns förstas konserter som man aldrig glömmer, musiken har trängt djupt in i hjärtat, lyft oss till musikens himmel. Ibland har något oförutsett inträffat. En mobiltelefon börjar mitt i alltsammans spela en melodi och konsertpubliken blir mycket irriterad, men organisten övergår skickligt till att improvisera över Nokia tune till hela publikens förtjusning. En annan gång i Finströms kyrka hängde sig orgeln och en hög ton ljöd hela tiden. Också nu gjorde organisten det bästa av situationen. Han använde den höga tonen som en orgelpunkt tills han kunde registrera om och inte mera spela på den "trasiga" manualen. Vi har haft den traditionen att vi alltid bjudit artisterna på något åländskt att äta.

Underbara möten har då kunnat uppstå trots språksvårigheter ibland. Under en festivalvecka talades det ibland sex olika språk. Musikens språk var det gemensamma. Många trogna orgelvänner har under åren besökt festivalkonserterna. Ibland har det funnits en orgelfestivalfamilj som år efter år återkommit för att i de åländska kyrkorna uppleva instrumentens drottning, orgeln. Jag vill här tacka alla trogna konsertbesökare. Min förhoppning är att Ålands Orgelfestival, Ålands äldsta musikfestival, skall kunna fylla sin uppgift som en högklassig musikfestival för kommande slakten. Orgelmusik under kyrkans valv ger själen vila och styrka.

Välkomna till årets festival!

Kaj-Gustav Sandholm

Bli vår medlem!

Det är enkelt att bli medlem i vår förening. Kontakta oss och du får medlemskort som ger dig 5€ rabatt för varje konsert. Årsavgiften är bara 10€. Välkommen!



Bli vår sponsor!

Vi behöver sponsorer för att festivalen ska finnas. Som sponsor får du fritt inträde till festivalens samtliga konserter, gratis annons i vår programbok och din firmas logo på festivalens hemsida. Kontakta oss för mer info.



Presentkort

Beställ festivalens presentkort och ge det åt någon som en fin gåva. Kortet kostar 55€ och gäller för fyra konserter.

Info 050-555 0355 eller festival@aland.net



Hemsidan

Allt om orgelfestivalen kan du hitta på vår hemsida www.alfest.org

Program, artister, orglar, bilder, inspelningar, statistik, arkiv, enkät, info om Åland på fem språk, Ålands karta med mera. Sidan har funnits sedan 2001 och besökts av över 40 000 personer.



ÅLANDS XLI ORGELFESTIVAL 21-27.6.2015

söndag 21 juni kl. 14:00 SALTVIK, S:ta Maria kyrka	[439] Jubileumshögmässa Biskop Björn Vikström, celebrant, Karin Sandholm, assistent, Kören Salt, John Emanuelsson, violin, Kaj-Gustav Sandholm, organist. Kyrkkaffe	
måndag 22 juni kl. 12:00 MARIEHAMN, S:t Görans kyrka	[440] Lunchkonsert Åke Hillar, trumpet (AX), Claes Strömblad, trumpet (S), Kaj-Gustav Sandholm, orgel (AX)	
måndag 22 juni kl. 20:00 MARIEHAMN, S:t Görans kyrka	[441] Orgelkonsert "Den dansande orgeln" Péter Marosvári, orgel (FIN)	
tisdag 23 juni kl. 20:00 LEMLAND, S:ta Birgitta kyrka	[442] Orgelkonsert "Den romantiska orgeln" Erik Boström, orgel (S)	
onsdag 24 juni kl. 12:00 MARIEHAMN, S:t Görans kyrka	[443] Lunchkonsert František Vaníček, orgel (CZ)	
onsdag 24 juni kl. 20:00 MARIEHAMN, S:t Görans kyrka	[444] Orgelkonsert Björn Steinar Sólbergsson, orgel (IS)	
torsdag 25 juni kl. 20:00 FINSTRÖM, S:t Mikael's kyrka	[445] Kammarkonsert Mettis String Quartet (LT), Renata Marcinkuté-Lesieur, orgel (LT)	
fredag 26 juni kl. 12:00 MARIEHAMN, S:t Görans kyrka	[446] Lunchkonsert Mettis String Quartet (LT), Renata Marcinkuté-Lesieur, orgel (LT)	
fredag 26 juni kl. 20:00 SALTVIK, S:ta Maria kyrka	[447] Orgelkonsert Henryk Gwardak, orgel (AX)	
lördag 27 juni kl. 16:00 ECKERÖ, S:t Lars kyrka	[448] Kammarkonsert Roman Gryń, trumpet, Bogdan Narloch, orgel (PL)	
lördag 27 juni kl. 20:00 JOMALA, S:t Olofs kyrka	[449] Jubileumskonsert The Manfred Gräsbeck Symphony Orchestra (FIN), Sofie Asplund, sopran (AX), Maija Lehtonen, orgel, Manfred Gräsbeck, dirigent (FIN)	

Info tel. 050-5550355, 0400-796307. Programblad 20/15€ vid dörren. Medlemsrabatt.

E-mail: festival@aland.net Internet: www.alfest.org

måndag, 22.6.2015 kl 12:00
MARIEHAMN, St. Görans kyrka

LUNCHKONSERT

ÅKE HILLAR - trumpet, Mariehamn
CLAES STRÖMBLAD - trumpet, Stockholm
KAJ-GUSTAV SANDHOLM - orgel, Mariehamn

VIDEOSÄNDNING FRÅN LÄKTAREN



Program :

CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714-1788)
Preludium D-dur, Wq 70/7

JEREMIAH CLARKE (1674-1707)
The Duke of Gloucester's March

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
"Wir glauben all' an einen Gott", BWV 680

RUNE LINDSTEN (f. 1932)
Om sommaren sköna (arr.)

BJARNE SLØGEDAL (1927-2014)
Variationer över norsk folkton "Å hvor salig det skal blive":
Koral - Song - Fløyteljod - Langeleik - Frygdesong

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Slutkoralen „Nu seid ihr wohl gerochen“ ur Juloratoriet, BWV 680

ALAN HOVHANESS (1911-2000)
Prayer of Saint Gregory

JACK MATTSSON (1954-2007)
Choral for organ

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)
Konsert C-dur för två trumpeter op.46, RV 537:

Allegro
Larghetto
Allegro



ÅKE HILLAR

född 1962, frilansmusiker, har spelat med bl.a. Stockholms Filharmoniska Orkester, Strauss Orkestern och Uleåborgs Symfoniorkester. Utbildad pedagog på Högskolan för musikpedagogik. Han arbetar som brasspedagog på Ålands Musikinstitut sedan 2000.



CLAES STRÖMBLAD

Claes Strömblad började som militärmusiker i Linköping. Därefter var han solotrumpetare på Stora Teatern i Göteborg. 1964-2003 fungerade han som trumpetare i Kungliga Stockholms Filharmoniska Orkester. Han grundade 1967 Filharmonins Brassensemble och blev en av pionjerna i Skandinavien med otaliga turnéer runt om i världen. 1984-2008 var Strömblad också lärare vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm.



KAJ-GUSTAV SANDHOLM

Dir. mus. och dir. cant. Kaj-Gustav Sandholm, dirigent och organist, född 1944. Utbildad vid Sibelius-Akademien och verksam som kyrkromusiker på Åland sedan 1962. Han har på bred front aktiverat det åländska musikkivet och även varit aktiv inom Finlands svenska kyrkosångsförbund. Han var med och grundade Ålands Orgelfestival 1975 och grundade Oratoriekören 1978. Sandholm har erhållit stipendier och kulturpris av olika slag bland annat Ålands kulturdelegations jubileumspris 2012 till "Årtiondets kulturutövare".



ÅLANDS TELEFON

måndag, 22.6.2015 kl 20:00
MARIEHAMN, St. Görans kyrka

ORGELKONSERT
„DEN DANSANDE ORGELN“

PÉTER MAROSVÁRI - orgel
Uleåborg, Finland

VIDEOSÄNDNING FRÅN LÄKTAREN



Program :

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Tocatta, Adagio och Fuga C-dur, BWV 564

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
Adagio och Allegro f-moll, KV 594
(„Ein Stück für ein Orgelwerk in einer Uhr“)


FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)
Orgelsonat nr 1 f-moll op. 65 nr 1:
Allegro moderato e serio
Adagio
Andante Recitativo
Allegro assai vivace

LOUISE LEFÉBURE-WÉLY (1817-1869)
Sortie Ess-dur

NOEL RAWSTHORNE (f.1929)
Dance Suite:
March – On Ilkley Moor
Dancing Feet
Waltz
Dance des Papillons (Dance of the Butterflies)
Line Dance

RHODA SCOTT (f.1938)
Epilogue

BARBARA DENNERLEIN (f.1964)
Rankett Blues

 **PÉTER MAROSVÁRI** föddes år 1964 i Székesfehérvár i Ungern. Här påbörjade han sina studier i pianospel och fortsatte därefter med orgel- och sångstudier vid Bartók-konservatoriet i Budapest under ledning av Lilla Szathmáry (orgel) och Zsuzsa Németh (sång). En kort tid bedrev han även orgelstudier vid musikhögskolan Felix Medelssohn men sina orgel- och sångdiplom erhöll han vid Liszt-akademien i Budapest. Hans lärare var István Ruppert och Boldizsár Keöncsh.

Efter dessa studier arbetade han som lärare vid musikskolan och konservatoriet i Székesfehérvár samt tjänstgjorde även som adjunkt vid universitetet i Pécs. År 2004 inbjöds han som gästprofessor i orgelspel till det katolska universitetet i Daegu, Sydkorea.

Under sin studietid har Marosvári regelbundet medverkat vid orgel- och oratoriekonserter både i hemlandet och utomlands. Som solist har han framträtt i ett flertal utomeuropeiska länder, såsom Uruguay, Israel, Japan och Sydkorea. Som operasångare tillhörde han teaterbesättningarna både i Debrecen och Szeged. Han har innehaft rollerna som Tamino (Trollflöjten), Studenten Edmond (Manon Lescaut), Beppo (Donizettis Rita) och Lord Arthur (Lucia di Lammermoor). Han har även medverkat vid 25 CD-inspelningar både som organist och tenor-solist.

Under år 2005 arbetade Marosvári som kantor och organist bl.a. i Kankaanpää och Tavastehus. Efter en treårig vistelse i Ungern där han undervisade i pianospel vid en musikhögskola, återvände han år 2010 till Finland. Efter att ha varit anställd som kantor både i Vasa och Nyslott utnämndes han år 2011 till organist vid Uleåborgs domkyrka. Här deltar han även aktivt som tenor-solist.



åea 

SILJA LINE 

tisdag, 23.6.2015 kl 20:00
LEMLAND, Sta Birgitta kyrka

ORGELKONSERT „DEN ROMANTISKA ORGELN”

ERIK BOSTRÖM - orgel
Stockholm, Sverige



Program:

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)

Orgelsonat nr 4 B-dur op. 65 nr 4:

Allegro con brio

Andante religioso

Allegretto

Allegro maestoso e vivace

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Fuga över namnet BACH (Mit sanften Stimmen)

CÉSAR FRANCK (1822-1890)

Prélude, Fugue et Variation, op 18

LOUIS VIERNE (1870-1937)

Ur Pièces de Fantasia:

Andantino

Impromptu

OTTO OLSSON (1879-1964)

Meditation, op 14

LÉON BOËLLMANN (1862-1897)

Suite gothique, op. 25:

Introduction-Choral

Menuet gothique

Prière à Notre Dame

Toccata



ERIK BOSTRÖM är född 1947 och utbildad vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm med Alf Linder som lärare i orgelspel. Efter sedvanliga examina avslutade han utbildningen med solistdiplom i orgel 1975. Följande år tilldelades han Kungliga Musikaliska akademiens större utlandsstipendium vilket resulterade i studier för Marie-Claire Alain i Paris. Han deltog även i Olivier Messiaens undervisning i analys på Pariskonservatoriet. Erik Boström bedriver en omfattande konsertverksamhet.

Förutom i Sverige har han spelat i de nordiska länderna och i Tyskland, Frankrike, Spanien, Schweiz, Italien, Polen, Tjeckien och Ryssland, och han har ofta varit gästsolist vid internationella orgelfestivaler. Han odlar en bred repertoar som även innefattar vår tids musik med åtskilliga uruppföranden och han gör regelbundet inspelningar för Sveriges Radio. På grammofon är han representerad med bland annat samtliga orgelverk av Olivier Messiaen (7 CD), vars verk han framfört i ett antal konsertserier. Den senaste inspelningen är en CD som utkom i december 2013 på skivmärke Sterling och som innehåller musik av Johann Sebastian Bach och Max Reger.

Erik Boström var 1984-2014 organist i Oscarskyrkan i Stockholm, där han efterträdde sin lärare Alf Linder. Han har där bedrivit en rik och mångfacetterad konsertverksamhet. Mellan 1989 och 2012 var Erik Boström verksam som orgellärare (lektor) vid Kungliga Musikhögskolan. Han valdes 1997 till ledamot av Kungliga Musikaliska akademien.

Bilden: Joel Nilsson



transmar

onsdag, 24.6.2015 kl 12:00
MARIEHAMN, St. Görans kyrka

LUNCHKONSERT

FRANTIŠEK VANICĚK - orgel
Hradec Kralove, Republiken Tjeckien

VIDEOSÄNDNING FRÅN LÄKTAREN



Program :

NICOLAUS BRUHNS (1665-1697)

Praeludium e-moll

JOHANN JAKOB FROBERGER (1616-1667)

Toccatà a-moll

DIETRICH BUXTEHUDE (1637-1707)

Toccatà C dur, BuxWV 137

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

"Wenn wir in höchsten Nöten sein", BWV 641

"Wachet auf, ruft uns die Stimme", BWV 645

Preludium och fuga C-dur, BWV 545

BOHUSLAV MATĚJ ČERNOHORSKÝ (1684-1742)

Toccatà C-dur

LÉON BOËLLMANN (1862-1897)

Suite gothique, op. 25:

Introduction-Choral

Menuet gothique

Prière à Notre Dame

Toccatà



FRANTIŠEK VANIČEK

František Vaniček är född 1969. Han studerade orgelspel vid konservatoriet i Pardubice för professor Josef Rafaja och i musikhögskolan i Prag för professor Jan Hora. Därefter fortsatte han med sina studier vid musik- och konstakademin i Utrecht. Han har vunnit andra pris i Albert Schweitzers orgeltävling i holländska Deventer år 1991. Samma år fick han utmärkelse "Premier Prix" av den tjeckiska musikfondens internationella jury.

Sedan 1989 har Vaniček gett över 800 orgelkonserter världen över: Japan, USA, Australien, Singapore, Italien, Schweiz, Österrike, Tyskland, Frankrike, Spanien, Belgien, Polen, Danmark, Sverige, Norge, Finland, Slovakien m.fl., men främst i Nederländerna.

Publiken och kritikerna uppskattar hans stora talang med pressrubriker som "Lysande uppsättning och glänsande dominerande spelet" (De Orgelvriend, 1991), "Den enastående konstnären" (Corriere di Torino, 1994), "Fascinerat orgelspel" (Frankfurter Neue Presse, 1999) eller "Orgelmusik till perfektion" (PNP Passau, 2009).

Sedan 1995 undervisar František Vaniček i orgelspel vid University of Hradec Kralove.



Nya Apoteket
Norragatan 17, AX-22100 MARIEHAMN
www.apoteket.ax

onsdag, 24.6.2015 kl 20:00
MARIEHAMN, St. Görans kyrka

ORGELKONSERT

BJÖRN STEINAR SÓLBERGSSON - orgel
Reykjavik, Island

VIDEOSÄNDNING FRÅN LÄKTAREN 



Program :

VINCENT LÜBECK (1654-1740)

Preambulum í E-dúr

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

From 18 große Choralbearbeitungen:

"Schmücke dich, o liebe Seele", BWV 654

"Allein Gott in der Höh sei Ehr", BWV 663

"Komm, Gott, Schöpfer, Heiliger Geist", BWV 667

Icelandic choral-preludes:

Jón Hlöðver Áskelsson (*1945) - Dýrð, vald, virðing og vegsemd hæst

Smári Ólason (*1946) - Greinir Jesús um græna tréð

Hugi Guðmundsson (*1977) - Gegnum Jesú helgast hjarta

PÁLL ÍSÓLFSSON (1893-1974)

Three pianopieces (transcription B.S.Sólbergsson):

Burlesca

Intermezzo

Capriccio

EUGÈNE GIGOUT (1844-1925)

Úr Dix pièces:

Scherzo

Toccata



BJÖRN STEINAR SÓLBERGSSON

Björn Steinar Sólbergsson föddes i Akranes, västra Island 1961. År 1981 blev han färdig med sina studier vid den nationella kyrkliga musikskolan med orgel som huvudämne.

Därefter studerade han vidare ett år i Rom för professor James E. Goëttsche och i Frankrike för Susan Landale vid Conservatoire National de Musique de Rueil Malmaison. Sommaren 1986 fick han Prix de Virtuosité i orgelspel. Samma år utnämndes han till organist i Akureyri kyrka på norra Island där han sedan dess har varit mycket aktiv i musiklivet.



Han är ordförande i Akureyri kyrkans konstförening och har varit ansvarig för sommarkonsertserien i Akureyri kyrka. Från hösten 2003 utsågs han till assisterande organist i Hallgrímskyrka i Reykjavík. Han undervisar i orgel vid musikskolan i Reykjavík och i Akureyri.

Björn Steinar spelar orgelmusik från renässans till nutida musik samt isländsk orgelmusik och arrangemang av nordiska folksånger och danser. Hans inspelningar av orgel- och körmusik finns på många CD-skivor och sänds på isländsk radio och TV. År 1999 fick han ett statligt kulturpris, 2001 isländska Optimism-priset och 2002 blev han utnämnd till Akureyri konstnär.

Mattssons
i Godby, allt du behöver

www.mattssons.ax

HåWe-bil
VÄNSKAP SOM HÅLLER

torsdag, 25.6.2015 kl 20:00
FINSTRÖM, St. Mikael's kyrka

fredag, 26.6.2015 kl 12:00
MARIEHAMN, St. Görans kyrka

KAMMARKONSERT

METTIS STRING QUARTET

Vilnius, Litauen

RENATA MARCINKUTÉ-LESIEUR - orgel

Vilnius, Litauen



Program :

JOSEPH HAYDN (1732-1809)

String Quartet op. 33 Nr 3 "The Bird" (Hob. III/39):

Allegro moderato

Scherzando. Allegretto

Adagio

Rondo. Presto

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Kyrkosonat nr 11 D-dur, KV 245

Kyrkosonat nr 15 C-dur, KV 328

Anonymous Vilmensis (1600-talet)

Dances (endast Finström)

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

String Quartet No.12 ("Quartettsatz") c-moll D.703

Allegro assai

MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS (1875-1911)

Fuga ciss-moll

FAUSTAS LATÉNAS (f. 1956)

"Shine" (endast Finström)

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685-1759)

Concerto for Organ and orchestra F-dur op.4 nr 5, HWV 293 (1738):

Larghetto

Allegro

Alla Siciliana

Presto



METTIS STRING QUARTET

har tagit sitt namn efter en kvinnofigur i antik grekisk mytologi. Själva ordet står för en kvalitet som knyter ihop vishet, kunskap och skicklighet. Kvartetten grundades 2011 som resultat av professor Augustinas Vasiliauskas undervisning vid Litauens Musik och Teater Akademi (LAMT).

Kvartetten består av: **Kostas Tumosa**, violin, **Bernardas Petrauskas**, violin, **Karolis Rudokas**, viola och **Rokas Vaitkevičius**, cello. Alla medlemmar har erhållit priser i nationella och internationella tävlingar. De uppträder också regelbundet som solister, kammarmusiker och deltar i olika projekt förutom att de också i övrigt är aktiva i Litauens musikliv.



Kvartetten deltar regelbundet i masterclasses, bland dem tre sessioner med Europeiska Kammarmusik Akademin i Vilnius och Grossraming, och har samarbetat med berömda europeiska kammarmusiker och professorer, t.ex. Johannes Meissl, Hatto Beyerle, Avedis Koyoumdjian (Österrike), Miguel da Silva, Yovan Markovich (Frankrike), Petr Prause (Tjeckiska Republiken/England), Josef Kluson (Tjeckiska Republiken), Evgenia Epshtein (Israel), Piotr Tarcholik, Zdzisław Łapiński (Polen) och Paavo Pohjola (Finland). Vidare har de arbetat med Per Lundberg (Sverige) och Wolfgang Klos (Österrike). Tack vare framgångsrika framträdanden i ISA'12 tävlingen med konserter, tilldelades kvartetten pris från Wiens Konstuniversitets Joseph Haydn-institut.

Hösten 2012 var Mettis-kvartetten en av tre europeiska kvartetter som hade utvalts för masterclasses i Villecroze musikakademi i Frankrike. Där arbetade de med den legendariska österrikiska pianisten Alfred Bendel och Miguel da Silva i Yaye kvartetten. Efter dessa masterclasses gjorde Mettis-kvartetten sin debutkonsert i Vilnius' Nationalmuseums avdelning för konst år 2012. Samma år vann den första pris och specialpris i XII Internationella Litauiska kammarmusiktävlingen och valdes också att representera akademien i Harnos'13 festivalen i Porto, Portugal, där de också gav tre framgångsrika konserter. I maj 2013 deltog "Mettis" i den Europeiska Musik Akademifestivalen (EFAM) som representanter för LAM. 2013 inbjöds kvartetten vidare att delta i den 49. Kammarmusikfestivalen i Plovdiv, Bulgarien, och samma år spelade kvartetten tillsammans med operasångaren Liudas Mikalauskas i slottet Trakai vid en konsert tillägnad G. Verdi 200-år.

För närvarande arbetar "Mettis" intensivt med att ytterligare gå framåt med nya program och framträdanden. I augusti 2014 deltog kvartetten i masterclasses i ISA'14. Också då tilldelades den utmärkelser för kammarmusikutförande, och Gottfried von Einem-stiftelsens pris för förtjänstfullt framförande av denna kompositörs stråkkvartett. Sedan 2014 är Mettis medlem i Europeiska kammarmusikakademin ECMA.



RENATA MARCINKUTÉ-LESIEUR

utexaminerades 1987 från den litauiska musikhögskolan där hon även studerade piano och orgelspel. Sedan 1991 har hon arbetat vid den litauiska musikhögskolan.

Åren 1991-1992 studerade Renata Marcinkuté-Lesieur vid universitetet Mozarteum (Hochschule für Musik und Darstellende Kunst) i Salzburg, för professor Heribert Metzger. Därefter deltog hon i mästar kurser av framstående europeiska organister som Jean Boyer (Frankrike), Zsigmond Szathmary (Ungern), Jan Laukvik (Tyskland), Guy Bovet (Schweiz), Margaret Philips (England), Ralph Gustafsson, Hans Hellsten (Sverige), Kamiel D'Hooghe och Raymond Schroyens (Belgien). År 1989 vann hon andra pris vid den internationella orgeltävlingen i Kiev och 1991 fick hon tredje pris vid den internationella Čiurlionis piano- och orgeltävlingen i Vilnius. År 1991 var hon pristagare vid den internationella orgelmästerskapskursen i Mechelen (Belgien).



Renata Marcinkuté-Lesieur ger konserter som solist och kammarmusiker. Hon är ofta inbjuden att spela orgel i kyrkor och konsertsalar i många litauiska städer. Hon deltar årligen i litauiska orgel- och kammarmusikfestivaler såsom "St Christopher's Summer Festival", "Nida Organ Music", och "Musica Sacra". År 1999 tillsammans med Ave Vita kören från Vilnius pedagogiska universitet deltog hon med framgång i den internationella körfestivalen i Neuchatel (Schweiz) och år 2000 i den internationella kör- och orgelfestivalen i Loreto (Italien).

Renata Marcinkuté-Lesieur har konserterat i de baltiska länderna samt i Belgien, Polen, Tjeckien, Österrike, Italien, Schweiz och USA. Som solist har hon framträtt med Litauens nationella symfoniorkester, kammarorkestern och med ett flertal körer. Hon spelar ofta verk av franska tonsättare C. Franck, F. Poulenc och O. Messiaen. En viktig plats i hennes repertoar ges till verk av den tjeckiska kompositören Peter Eben.

fredag, 26.6.2015 kl 20:00
SALTVIK, Sta Maria kyrka

ORGELKONSERT

HENRYK GWARDAK - orgel
Saltvik



Program:

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Preludium och fuga Ess-dur, BWV 552
"Nun komm der Heiden Heiland", BWV 659

LUDWIG THUILLE (1861-1907)
Sonat a-moll op. 2
Preludium
Andante
Fuga

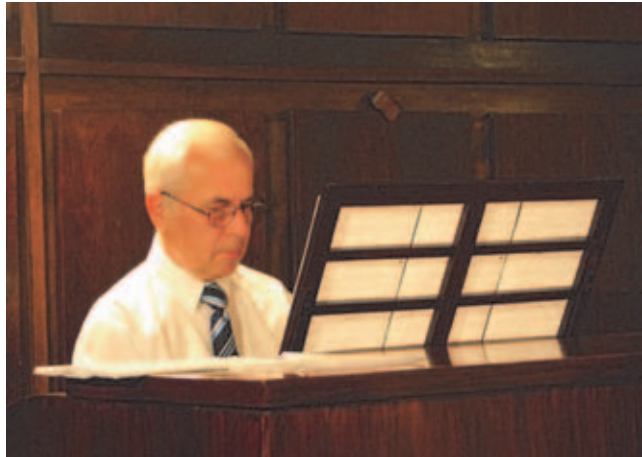
MAX REGER (1873-1916)
Melodi op. 59 nr 11

CÉSAR FRANCK (1822-1890)
Choral nr 1 E-dur (1890)



HENRYK GWARDAK

föddes 1951 i Wroclaw i Polen och började spela piano vid fem års ålder. Han hade sedan samma pianolärare i fjorton år, prof. Renata Wandokanty-Michalowska, i musikgrund-skolan och i konservatoriet. Vid fjorton års ålder började han studera orgelspel för professor Julian Bidzinski. Orgeldiplom fick han från Musikakademin i Wroclaw 1975. Gwardak arbetade sedan som lärare i två musikskolor, i Legnica



och Elblag, och i vardera grundade han en orgelklass. Från 1979 verkade han som organist och körledare i Nikolajdomkyrkan i Elblag. Han var också konstnärlig ledare för den kända internationella orgelfestivalen i Frombork. År 1983 fick han Elblags stads kulturpris för främjandet av stadens och områdets musikliv.

Åren 1987-2014 har Gwardak verkat som kantor i Saltviks församling. Han var samtidigt lärare vid Ålands musikinstitut. År 1993 fick han landskapet Ålands kulturpris. År 2002 tilldelades han Ålands självstyrelses 75-års jubileumsmedalj för hans framgångsrika verksamhet i landskapet. Sedan 2001 är han konstnärlig ledare och styrelseordförande för Ålands orgelfestival.

Henryk Gwardak har givit över 400 konserter i Polen, Sverige, Finland, Tyskland, Norge, Holland, Belgien, Danmark, Island, Frankrike, Storbritannien, Österrike, Schweiz, Italien, Estland, Litauen, Slovakien, Japan och Västindien. Han har gjort inspelningar för radio, TV och film i bl a Finland (YLE), Japan och Tyskland (WDR) och spelat in en CD i Japan. Förutom orgel- och pianospel har Henryk Gwardak ägnat sig åt kammarmusik. Han har ackompanjerat solister och körer i Europas olika länder och konserterat med Polens främsta sångare.



lördag, 27.6.2015 kl 16:00
ECKERÖ, St. Lars kyrka

KAMMARKONSERT

ROMAN GRYŃ - trumpet
Poznań, Polen

BOGDAN NARLOCH - orgel
Koszalin, Polen



P r o g r a m :

JEREMIAH CLARKE (1674-1707)
The Prince of Denmark's March (trumpet & orgel)

JOHN STANLEY (1713-1786)
Trumpet Voluntary (trumpet & orgel)

JOHANN PACHELBEL (1653-1706)
Ciacona in f (orgel)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Arioso (trumpet & orgel)

FRIEDRICH GOTTLIEB GOLDBERG (1727-1756)
Polonäser G-dur och e-moll (orgel)

MAX REGER (1873-1916)
Romanze (trumpet & orgel)

WLADIMIR WAWILOW (1925-1973)
Ave Maria (trumpet & orgel)

HANS-ANDRÉ STAMM (*1958)
Rondo alla Latina (orgel)

MAREK CZERNIEWICZ (*1974)
For My Godfather för flugelhorn och orgel

BRITA LEUTERT-FALCH (*1966)
Toccata över „Lobe den Herren“ (organy)

FRYDERYK CHOPIN (1818-1849)
Etyd op. 10 nr 3 (trumpet & orgel)

KAROL KURPIŃSKI (1785-1857)
Cavatina (trumpet & orgel)

BOGDAN NARLOCH föddes 1958, började sin utbildning i musikgrundskolan i Chelmno, Polen och därefter i musiklyceet i Gdańsk-Wrzeszcz. Han fortsatte sina studier i orgelspel för professor Leon Bator vid Musikakademin i Gdańsk. Narloch har deltagit i flera orgelkurser, bl. a. i Tjeckien, Schweiz och Tyskland. Sedan 1982 bor och arbetar han i Koszalin, där han verkar som konstnärlig ledare för den kända internationella orgelfestivalen. Sedan 1994 är han ledare för flera internationella kurser för interpretation i orgelspel som organiserades på uppdrag av Polens kulturministerium. Kurserna leddes även av andra kända organister som Christopher Stemberidge, Klaus Eichhorn, Vincent Warnier, Jaroslav Tuma, Wolfgang Seifen, Peter van Dijk.



Bogdan Narloch har konserterat i Polen, Tjeckien, Sverige, Finland, Frankrike, Tyskland och Schweiz. Han samarbetar med Koszalins filharmoniorkester som solist, kammarmusiker och ackompanjör. Dessutom är han adjunkt vid musikinstitutet i Slupsk och orgellärare i musikhögskolan i Koszalin. Han är medlem i kyrkomusik- och sångnämnden i Koszalins stift.

ROMAN GRYN är utbildad vid Frederic Chopin-Musikakademin i Warszawa, där han år 1983 tog solistdiplomexamen. Därefter följde utlandsstudier, bl.a. för professorerna Timofiej Dokshicer och Edward Tarr i Bayreuth, Tyskland. Han har deltagit i mästartklasser och trumpetävlingar i Pabianice (1980) och Gdansk (1985).

Gryn började arbeta 1983 som förste trumpetist vid Polska Statsfilharmonin i Warszawa. 1986-1988 var han solist vid Pommern-filharmonin i Bydgoszcz och 1986-2007 konsertmästare vid Poznans statsfilharmoni. Han har även samarbetat med en rad orkestrar, Capella Bydgosciensis, Brandenburgische Staatsorchester i Frankfurt och Northamptonshire County Youth Concert Band i Birmingham, Storbritannien. Med dessa orkestrar uppträdde han i Europas samtliga länder och även i USA och Kanada. Han har grundat en kammarensemble "Poznan Brass Quintet" och med gruppen "Tutti e Solo" konserterat och spelat in CD-skivan "Polsk Barock".

Roman Gryn är professor i trumpetspel vid Musikakademin i Bydgoszcz och i Poznan. Han sitter ofta i tävlingsjuryn vid internationella mästerskapskurser och festivaler. Han leder även workshops och interpretationskurser inom orkester- och kammarmusik.



lördag, 27.6.2015 kl 20:00
JOMALA, S:t Olofs kyrka

JUBILEUMSKONSERT

**THE MANFRED GRÄSBECK
SYMPHONY ORCHESTRA**

SOFIE ASPLUND - sopran
MAIJA LEHTONEN - orgel
MANFRED GRÄSBECK - dirigent



Program:

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
Ouvertyren till operan "Figaros bröllop" (The Marriage of Figaro)

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESİ (1710-1736)

Ur Stabat Mater (1736):

"Vidit suum dulcem natum", soprano aria

"Cujus animam gementem", soprano aria

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Kyrkosonat C-dur KV 336

"Exsultate, Jubilate" - motett för sopran och orkester, KV 165/158a:

Exsultate, Jubilate - Allegro

Recitative: Fulget, amica dies

Tu Virginum Corona - Andante

Alleluja - Molto Allegro

P a u s

JEAN SIBELIUS (1865-1957)

Rakastava (Den Älskande) op. 14 för stråkorkester (1912):

Rakastava

Rakastetun tie

Hyvää iltaa. Jää hyvästi

JOSEF GABRIEL RHEINBERGER (1839-1901)

Orgelkonsert g-moll op. 177 nr 2 (1894):

Grave

Andante

Con moto



SOFIE ASPLUND är uppvuxen i Mariehamn. Hon studerade först klassisk sång och opera vid Ålands musikinstitut och dansskola, Vadstena folkhögskola, Birkagårdens folkhögskola och gick därefter även en kammarmusikutbildning i Vadstena. Efter Stockholm Operastudio vid Kulturama började Sofie 2009 på Operahögskolan i Stockholm. Hon gjorde sin praktik säsongen 2010–2011 på Kungliga Operan och hade då rollen som Barbarina i Figaros bröllop. Hon fick göra ett längre studieuppehåll efter två år för att spela rollen som Maria i West Side Story på Göteborgsoperan under säsongen 2011–2012. Sofie Asplund blev klar med kandidatprogrammet 2013 vid Operahögskolan i Stockholm. Hon sjöng rollen som Carolina i slutproduktionen Det hemliga äktenskapet 2013 på Drottningholms slottsteater.



Asplund har framträtt i ett stort antal produktioner och konserter både vid Mariehamnsteatern på Åland och på olika scener i Sverige. På Vadstena-Akademien gestaltade hon Lydia i den nyskrivna operan Stolthet och fördom under sommaren 2011. Hon har även medverkat i en annan nyskriven opera - Bridgend Blues - av Olov Olofsson och gjort rollen som Adèle i Läderlappen på Operastudion. Under studietiden på Operahögskolan hade hon rollen som Despina i Così fan tutte.

Som solist har hon framträtt i oratorier som Mozarts Requiem, Bachs Magnificat och Johannespassionen med Drottningholms Barockensemble. Hon har även framträtt som solist vid romans- och kyrkokonserter i Sverige och Finland. Sommaren 2010 gjorde hon rollen Laura i Vadstena-Akademins uppsättning Star-Cross'd Lovers baserad på Romeo och Julia och Piramo och Tsebe.

På Läckö slottsteater hade Sofie Asplund sommaren 2012 huvudrollen som Rävén i Den listiga lilla rävén av Leoš Janáček och rollen som Titiana i Benjamin Brittens En midsommarnattsdröm sommaren 2013. På Malmö Opera gjorde hon rollen Pousette i Manon av Jules Massenet under november-december 2013 och Sophie i Rosenkavaljeren av Richard Strauss under april-maj 2014.

Vid ett inlägg på premiären den 13 september 2014 på Göteborgsoperan gjorde Asplund succé i rollen som Susanna i Figaros bröllop. Recensenten Magnus Haglund skrev i Göteborgs-Posten: "Göteborgsoperan inleder hösten med Figaros bröllop. Det som börjar nervöst blir ett sensationellt genombrott av Sofie Asplund, som sex veckor tidigare än planerat framträder i huvudrollen som Susanna". Hon delade rollen med Ida Falk Winland under hösten 2014. I augusti 2014 medverkade Sofie Asplund även som Första tjänarinnan i Göteborgsoperans konsertanta version av Daphne komponerad av Richard Strauss.

Vid Göteborgsoperan har Asplund under 2015 haft rollen som Greta i operan Hans och Greta, med musik av Engelbert Humperdinck. I år kommer Sofie Asplund att ha rollen som Gilda i Rigoletto, som då spelas i Västra Götaland.

Till hösten 2015 bär det av till Finlands nationalopera i Helsingfors för Sofie Asplund. Där kommer hon att ha en av huvudrollerna, Christine Daaé, i musikalen Fantomen på Operan.

Bilden: Martin Hellström



MAIJA LEHTONEN har studerat vid Konservatoriet i Helsingfors och därefter vid Sibelius-Akademien i cembalo-, piano- och orgelspel. Under ledning av professor Tauno Äikää avlade hon som endast 20-åring sin A-examen i orgelspel och fullbordade sin musikmagistersexamen vid den solistiska linjen år 1985. Samma år höll hon sin framgångsrika debutkonsert i Johanneskyrkan. I utlandet har hon kompletterat sina studier hos bl. a. Jon Laukvik (Stuttgart), Guy Bovet (Lausanne) och Marie-Claire Alain (Paris).

Lehtonen har konserterat både i hemlandet och utomlands, bl. a. i alla nordiska länder, Baltikum, Storbritannien, Spanien, Italien, Österrike, Frankrike, Tyskland, Schweiz, Polen, Ryssland samt USA och Kanada. Finland Festivals utvalde henne till "årets unga konstnär" år 1988, då hon också debuterade som första finska organist i det ansedda Royal Festival Hall i London.

Från och med år 1986 har Maija Lehtonen verkat både som pianist och organist tillsammans med Manfred Gräsbeck. Dessutom har duon flitigt spelat in skivor, bl. a. två album med musik av Fritz Kreisler. Från solorepertoaren kan särskilt poängteras italienaren Marco Enrico Bossis (1861-1925) orgelverk, vilka Maija Lehtonen har specialiserat sig på. Lehtonen har vunnit första priset vid Lahtis' nordiska orgeltävling år 1984 samt andra priset vid den internationella "Donato Marrone"-orgeltävlingen i Bari år 1989.

Maija Lehtonen verkar även som lektor i orgelmusik vid Yrkeshögskolan i Uleåborg.



MANFRED GRÄSBECK är en av Skandinaviens mest uppmärksammade violinister. Han påbörjade sina musikstudier som 4-åring i födelsestaden Åbo under ledning av sin far Gottfrid Gräsbeck. Via konservatoriet i Åbo fortsatte studierna vid Sibelius-Akademien, där han blev musikmagister år 1991.

Vid sidan av sina studier i hemlandet reste Gräsbeck redan som 14-åring till utlandet och var Christian Ferras' "élève personnel" i Paris i sju år samt åren 1978-1981 professor Olga Parhomenkos stagieur-assistent vid det statliga Pjotr Tjajkovskij-konservatoriet i Kiev. År 1977 vann han den nordiska violintävlingen i Västerås och har sedan dess skördat lagrar i många nationella och internationella tävlingar, bl.a. Tibor Varga (Sion) och Jean Sibelius (Helsingfors).

Manfred Gräsbeck har konserterat flitigt som orkestersonist och recitalist. Han debuterade som 16-åring som solist med symfoniorkestrarna i Århus och Köpenhamn och har under sin karriär hunnit framföra över 70 olika violinkonserter, bland dem flera bemärkta uruppföranden.

Gräsbecks musikerbana omfattar också kör- och orkesterdirigering samt tonsättning. 1988-89 beviljades han av Svenska Kulturfonden arbetsstipendium för kompositionsverksamhet.

Fr. o. m. 1986 har Gräsbeck framträtt i stor utsträckning tillsammans med sin fru, organisten och pianisten Maija Lehtonen. De spelar in skivor och har senast utgivit samlingar med musik av F.Kreisler och J.Sibelius. Manfred Gräsbeck fick 1982 fast anställning som 1. konsertmästare vid Finlands Nationalopera.



THE MANFRED GRÄSBECK SYMPHONY ORCHESTRA (TMGSO) grundades år 1986 i Helsingfors. Debutkonserten var i Malms kyrka, där den tillsammans med Stadsorkestern i Riihimäki (dir. Tuomas Pirilä) och Vanda orkester (dir. Teppo Tuominen), uruppförde Manfred Gräsbecks 5:e symfoni (för solistisk orgel och tre symfoniorkestrar - inklusive tre dirigenter). Verket är tillägnat Maija Lehtonen, som tre år senare blev fru Gräsbeck, behållande sitt eget flicknamn Lehtonen. Paret har två barn: Gunnar Kristian Gräsbeck, född 1993 och Ingrid Maria Gräsbeck, född 1995). Femte symfonin finns inspelad LIVE på skivmärket MILS (minutförsäljning: FUGA, vid Musikhuset i Helsingfors). Ett år senare blev paret Gräsbeck-Lehtonen av Aaron Bell ombedda att på CD-skiva spela in ett verk för orgel och stråkar av Ellis B. Kohs, vilket skedde med medlemmar från TMGSO. Skivan publicerades på två amerikanska skivmärken: Quattro Corde och CRI. Sin 25-årsjubileumskonsert hade TMGSO vid Finlands Nationalopera (konserten är inspelad LIVE, och finns tillgänglig på CD-skiva i FNO:s arkiv. Orkesterns medlemmar består av musiker i alla åldrar.



Debutkonsertens konsertmästare var Jouko Heikkilä (1:a pris ex aequo i Kuopio-violintävlingen 1973). Jubileumskonsertens konsertmästare var Mikko-Ville Luolajan-Mikkola (1:a pris ex aequo i Kuopio-violintävlingen 1973). Skivinspelningens konsertmästare var Aet Ratassepp, som också enligt planerna skall vara konsertmästare vid jubileumskonserten för Ålands orgelfestival 2015. Hennes man Mart Ernesaks, jämte barnen Amanda, Emma, Greta och Paula, är alla aktiva i TMGSO. Trumpetisten Aki Välimäki (som år 1978 uruppförde Gottfrid Gräsbecks trumpetkonsert i Sibelius-Akademins konsertsal, den direktsända konserten upptogs för Rundradion-Yleisradio), kommer jämte sin familj till Åland och har dessutom övertalat sin kollega Tapio Kilpinen från Tammerfors' Filharmoniska orkester att medverka i TMGSO. Listan kan göras längre. Den idéella bakgrunden till TMGSO är ett gammalt talesätt från fjärran östern: "Går det inte på ett sätt, lyckas det säkert på ett annat sätt. . ." (Källa: S. Schuback).



Huvudverk (I):

Kvintadena 16
Principal 8
Rörflöjt 8
Oktava 4
Spetsflöjt 4
Kvinta 2 2/3
Oktava 2
Ters 1 3/5
Mixtur IV-V
Trumpet 8

Svällverk (II):

Principal 8
Salicional 8
Voix celeste 8
Oktava 4
Flute octaviane 4
Flagflöjt 2
Oktava 1
Sesquialtera II
Mixtur IV
Bombard 16
Oboe 8
Clarion 4
Tremulant
Svällare

Bröstverk (III):

Gedakt 8
Principal 4
Rörflöjt 4
Waldflöjt 2
Nasat 1 1/3
Cymbel III
Krumhorn 8
Tremulant
Svällare

Pedal:

Subbas 16
Oktava 8
Gedakt 8
Oktava 4
Rauschkvint III
Basun 16
Trumpet 8
Skalmeja 4

Omfång: Man: C-g^{'''}, Ped: C-f
Mekanisk traktur och registratur, slejflådor utom för Basun 16. Spansk trumpet. 8 fria kombinationer.

Grönlund, Gammelstad, 1969, tillbyggd 1982.



Ryggpositiv (I):

Gedackt 8
Prinzipal 4
Gemshorn 2
None 8/9
Sesquialtera II
Scharf II-III
Krummhorn 8
Tremulant
Svällare

Huvudverk (II):

Principal 8
Rohrpommer 8
Oktava 4
Koppelflöte 4
Waldflöte 2
Mixtur IV-VI
Trumpet 8

Bröstverk (III):

Gedakt 8
Rohrflöte 4
Prinzipal 2
Spitzkvinta 1 1/3

Cymbel I-II
Vox humana 8
Tremulant
Svällare

Pedal:

Subbas 16
Prinzipal 8
Gedakt 8
Oktava 4
Basszink II (5 1/3 + 3 1/5)
Rauschpfeife II
Fagott 16

Koppel:
I/P, II/P, III/P, I/II, III/II

Omfång: Man: C-g^{'''}, Ped: C-f
Mekanisk traktur och registratur, slejflådor. Bälgsverk har inbyggda regulatorer.

Virtanen, Esbo 1964, tillbyggd 1984. Omintonation 2000 av Grönlunds orgelbyggeri.

SALTVIK S:ta Maria kyrka**19 stämmor****Huvudverk (I):**

Principal 8
Rörflöjt 8
Oktava 4
Koppelflöjt 4
Gemshorn 2
Mixtur III-IV
Trumpet 8

Pedal:

Subbas 16
Principal 8
Oktava 4
Fagott 16

Koppel:

I/P, II/P, III/I

Svällverk (II):

Spetsgedackt 8
Nachthorn 4
Principal 2
Spetskvint 1 1/3
Sesquialtera II
Scharf II
Dulcian 16
Oboe 8
Tremulant
Svällare

Omfång: Man: C-g^{'''}, Ped: C-f
Mekanisk traktur och registratur, slejflådor. Bålgverk har inbyggda regulatorer och pappkanaler.

Virtanen, Esbo 1973, ombyggd 2003 av pedalmeknikern, viss omintonation samt service.

LEMLAND S:ta Birgitta kyrka**19 stämmor****Grand Orgue (I):**

Bourdon 16
Montre 8
Flûte harmonique 8
Violoncelle 8
Bourdon 8
Prestant 4
Quinte 3
Doublette 2
Plein jeu 2-3r 2

Pédale:

Soubasse 16
Violoncelle 8
Basson 16

Kursiv stil - stämmor som aktiveras via Appel anches

Koppel: Réc/GO, GO 4, Réc 16, GO/Péd, Réc/Péd
Appel anches: GO, Réc, Péd

Recit (II):

Cor de Nuit 8
Viole de gambe 8
Voix céleste 8
Flûte octaviante 4
Octavin 2
Trompette 8
Basson-Hautbois 8
Tremblant

Omfång: Man: C-a^{'''} (a^{''''}),
Ped: C-f

Paschen Kiel Orgelbau GmbH 2008. Klanglig gestaltning Kalevi Mäkinen och Helmut Grippentrog 2008

FINSTRÖM S:t Mikael's kyrka

18 stämmor



Huvudverk (I):

Prinzpal 8
Spilpfeife 8
Oktave 4
Waldflöte 2
Sesquialtera III
Mixtur IV-V
Trumpet 8

Pedal:

Subbas 16
Holzflöte 8
Rohrpommer 4
Kvintadena 2
Fagott 16
Singend kornett 2

Koppel:

I/P, II/P, III/I

Bröstverk (II):

Holzgedackt 8
Rohrflöte 4
Prinzpal 2
Spitzquinte 1 1/3
Scharf II-III
Vox humana 8
Tremulant
Svällare

Omfång: Man: C-g^{'''}, Ped: C-f
Mekanisk traktur och registratur, slejflådor. Bålgverk har inbyggda lådbålgar.

Heinrich, Maxmo 1973, ombyggd 2003 av samma firma

ECKERÖ S:t Lars kyrka

7 stämmor



Manual:

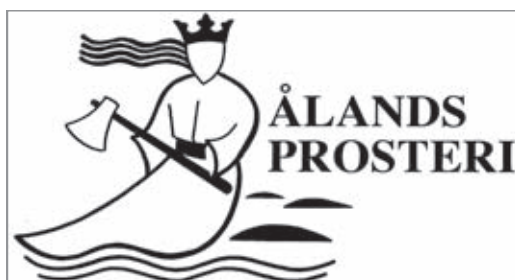
Principal 8
Flaut amabile 8
Gedacht 8
Octava 4
Flaut 4
Qvinta 3
Octava 2
Fasad: silverbrons-
rade träattrapper 1861

Pedal:

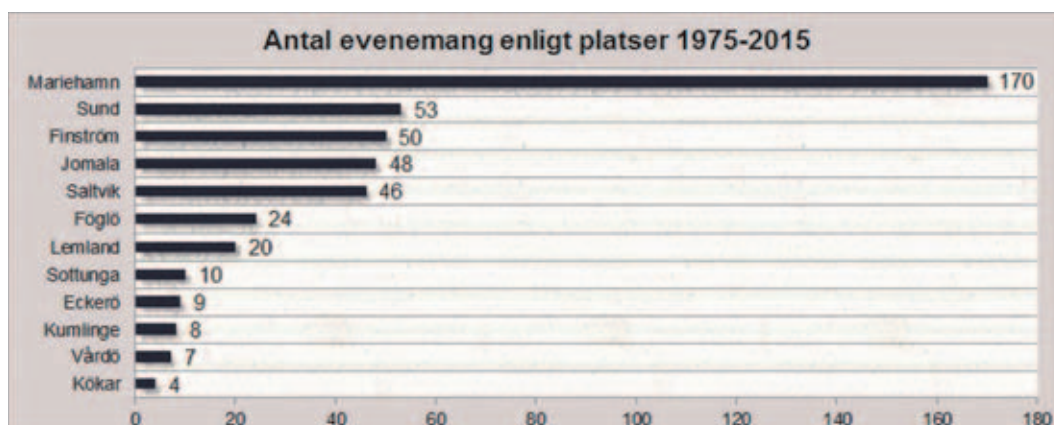
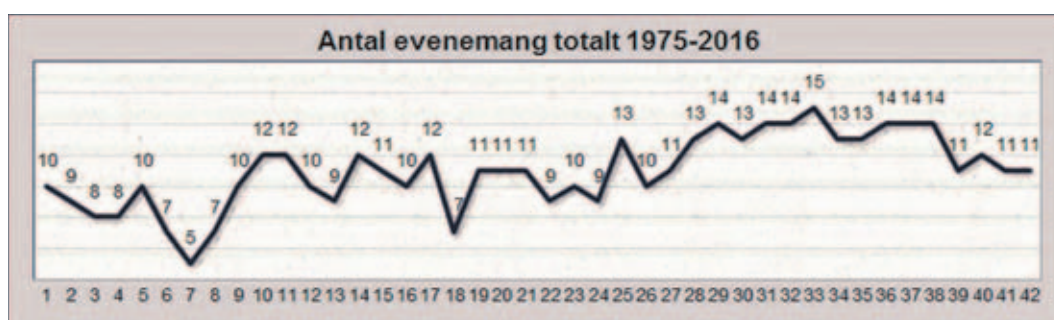
bihängd

Omfång: Man: C-f^{'''}, Ped: C-H.
Traktur- och registratursystem mekanisk. Slejflåda. Vällram under väderlådan.

Adam Emanuel Ravander 1861.
Restaurerad av Hans Heinrich 1983



Ålands orgelfestivals 40 år i siffror



Deltagande organister enligt länder 1975-2015
Participating organists as countries 1975-2015

landskod	flagga	country	land	organister
A		Austria	Österrike	1
AU		Australia	Australien	1
AX		Åland Islands*	Åland*	12
B		Belgium	Belgien	4
CH		Switzerland	Schweiz	5
CZ		Czech Republic	Tjeckien	4
D		Germany	Tyskland	13
DK		Denmark	Danmark	5
E		Spain	Spanien	1
EST		Estonia	Estland	2
F		France	Frankrike	11
FIN		Finland	Finland	33
GB		United Kingdom	Storbritannien	3
HR		Croatia	Kroatien	1
HU		Hungary	Ungern	1
IS		Iceland	Island	2
IT		Italy	Italien	9
J		Japan	Japan	3
LI		Liechtenstein	Liechtenstein	1
LT		Lithuania	Litauen	2
N		Norway	Norge	6
NL		Netherlands	Nederländerna	2
PL		Poland	Polen	10
ROC		South Korea	Sydkorea	1
RUS		Russia	Ryssland	2
S		Sweden	Sverige	32
USA		USA	USA	2
		27 länder		169

* here as individual country
 *här som enskilt land

Arkivbilder 2001-2014



26.6.2001, Jomala. Pro Musica Antiqua (N)



28.6.2001, Saltvik. Flemming Dreisig (DK)



25.6.2002, Föglö. Polish Session Quartet (PL)
och Henryk Gwardak



28.6.2002, Saltvik. Vokalgruppen Flera Röster



23.6.2003, Finström. Olaus Petri Vocalis
och Ulf Samuelsson (S)



25.6.2003, Sund. Håkan Lewin (S), Johannes
Landgren (S), Kjeld Lauritsen (DK)



28.6.2004, Föglö. Wegelius Kammarstråkar, Anna-Maria Helsing (FIN) och Henryk Gwardak



29.6.2004, Saltvik. Åke Hillar och Henrik Östman



1.7.2004, Finström. Voces Alandicae, Catherine Frisk Grönberg och Pauli Pietiläinen (FIN)



26.6.2005, Jomala. Gunvei Andersson och Göran Blomqvist. Posten på Åland specialstämpling



29.6.2005, Mariehamn. Henryk Gwardak, Roman Perucki (PL), Jean-Christophe Geiser (CH), Kari Thormar (IS) och Kaj-Gustav Sandholm



1.7.2005, Mariehamn. Henryk Gwardak, Jean-Pierre Leguay (F), Hampus Lindwall (S), David Saint (GB) och Kaj-Gustav Sandholm



2.7.2005, Mariehamn. Erland Mattsson



3.7.2005, Saltvik. Oratoriekören och Judit Deáki



25.6.2006, Finström. Viadana Kamarakórus
och Gergely Kurucz (H)



26.6.2006, Mariehamn. Barnkonsert
med Katrin Meriloo (EST)



27.6.2006, Mariehamn. Lena Svartström, Nya
Åland, Wolfgang Seifen (D)



28.6.2006, Mariehamn. Liz Lindwall, Tidningen Åland,
Emanuele Cardi och Marco Lo Muscio (IT)



17.9.2006, Vårdö. Alf Åkerholm, Henryk Gwardak, Helén Linden-Pons, Stefan Snellman, Olivier Pons, Stephan Kemetter och Roger Syrén



29.6.2007, Sund. Mi-Ja Dyballa-Song (ROC)



22.6.2008, Jomala. Stefan Snellman och Roger Syrén



24.6.2008, Mariehamn. Hans Heinrich, Erik Boström (S) och Kaj-Gustav Sandholm



24.6.2008, Finström. Kaoru Hiyama (J)



25.6.2008, Mariehamn. Andrzej Chrosiński med fru (PL), Stefan Snellman och Erland Mattsson



26.6.2008, Saltvik. Hans Heinrich



28.6.2008, Vårdö. Kören från Ålands Musikinstitut



23.6.2009, Saltvik. Johanna Grüssner
och Patrick Kabanda (USA)



24.6.2009, Mariehamn, Leopoldas Digrys (LT)



26.6.2009, Vårdö. Frida Jansson, Frida Österberg
och Kaj-Gustav Sandholm



27.6.2010, Eckerö. Mårten Andersson,
Sofie Asplund och Henryk Gwardak



28.6.2010, Vårdö. Kjell och Freja Frisk, Dag-Ulrik Almqvist, Sara Strandberg, Elina och Erica Granlund



29.6.2010, Lemland. Raphaël Tambyeff (F)



30.6.2010, Sund. Johannes Landgren (S) och Håkan Lewin (S)



2.7.2010, Mariehamn. Henryk Gwardak, Federica Iannella (IT), Aarnoud de Groen (NL), Flemming Dreisig (DK) och Giuliana Maccaroni (IT)



3.7.2010, Eckerö. Kerstin och Peter Söderlund



3.7.2010, Mariehamn. Federica Iannella och Giuliana Maccaroni (IT)



26.6.2011, Mariehamn. Jens Palmqvist,
Kent Danielsson och Guy Karlsson



28.6.2011, Mariehamn. Guy Karlsson
och Mario Perestegi (HR)



30.6.2011, Eckerö. Christina Söderlund,
Börje Österlund och Ennio Cominetti (IT)



30.6.2011, Jomala. Publiken vid Janne Schaffers
och Markus Warghs konsert



19.6.2012, Mariehamn. Upphängning
av festivalens banderoll på Torggatan



25.6.2012, Jomala. Lanrådet Camilla Gunell
håller öppningstal



25.6.2012, Jomala. Mathias Kjellgren (S) och Christian Juslin



27.6.2012, Mariehamn. Ulf Samuelssons (S) och Pauli Pietiläinens (FIN) affischer på anslagstavlan



27.6.2012, Mariehamn. Christina Söderlund



27.6.2012, Mariehamn. Bertil Andersson förbereder videokameran för bildöverföringen



27.6.2012, Mariehamn. Lunchkonsert med Pauli Pietiläinen (FIN)



30.6.2012, Eckerö. Klas Edwall, Patrik Komorowski, Elisabeth Karlsson och Stephan Kemetter



23.6.2013, Jomala. Kören Laudamus, Eva-Helena Hansen, Kjell Frisk, Liisa Talasniemi, Roger Syrén



25.6.2013, Saltvik. Marek Stefański (PL), Dumitru Harea (MD)



26.6.2013, Mariehamn. Kerstin Söderlund



26.6.2013, Mariehamn. Kaj-Gustav Sandholm och Inger-Lise Ulsrud (N)



26.6.2013, Mariehamn. Konsert med Andrew Canning (S)



22.6.2014, Jomala. Kulturministern Johan Ehn håller tal vid öppningskonserten



22.6.2014, Jomala. Gunnar Julin (S),
KTH:s Akademiska Kapell (S) och publiken



23.6.2014, Mariehamn. Sara Alm, Kaj-Gustav
Sandholm och Anna Randelin



23.6.2014, Saltvik. Erik Lundqvist (S), Sune Lindholm,
Kaj-Gustav Sandholm, Carin Snellman
och Henryk Gwardak



25.6.2014, Mariehamn. Henryk Gwardak,
Karel Martinek (CZ), Eva Györgyi Megyesi (H)
och Paweł Cabała (N)



27.6.2014, Mariehamn. Schola Floriana
och Matthias Giesen (A)



28.6.2014, Jomala. Waclaw Mulak, Benedykt
Matusik, Tomasz Sobaniec, Jan Mroczek
och Bartosz Gaudyn (PL)



OMTANKE

om dig, din familj, din fritid och din framtid



Ålandsvägen 31, tel 29 000, alandia.com

Keramikminnen från Åland.

Öppet, juni- augusti:
måndag - fredag 11- 18,
lördag 11 - 15

Även försäljning på
SALT i Mariehamn.



LUGNET KERAMIK

Skarnåtvägen 356, Hammarland. Tel: +358 18 37780.

KANTARELLEN



MARIEHAMNS
STAD

tandlakarna

| Norragatan 17 | AX-22100 Mariehamn | tel. +358 18 23 063
| e-post: info@tandlakarna.ax | www.tandlakarna.ax |

VIKING LINE
www.vikingline.se



Ömsen
FÖRSÄKRINGAR



Hos Ömsen är alla vinnare

Varje år sponsrar Ömsen ett stort antal föreningar på Åland. Det gör vi för att vi vill bidra till ett samhälle som kan erbjuda en aktiv fritid för alla. Ett rikt föreningsliv bidrar till utveckling och glädje. Det vinner vi alla på!

Ömsen har ett komplett utbud av sakförsäkringar för privatpersoner, företagare och lantbrukare. Hos oss hittar du den produkt som passar just dina behov bäst. Som kund i Ömsen är du dessutom delägare i bolaget.

Vi är ålänningarnas eget försäkringsbolag.

Välkommen till oss!

Ålands Ömsesidiga Försäkringsbolag

Köpmansgatan 6, AX-22100 Mariehamn.

Telefon +358 18 27 600

info@omsen.ax www.omsen.ax