

ÅLANDS ORGEL FESTIVAL

2023



Finström



Jomala



Lemland



Mariehamn



Saltvik



Sund

PROGRAMBOK

ÅLANDS LANDSKAPSREGERING * ÅLANDS PROSTERI
MARIEHAMNS FÖRSAMLING * JOMALA FÖRSAMLING
LEMLAND-LUMPARLANDS FÖRSAMLING
NORRA ÅLANDS FÖRSAMLING * SALTVIKS FÖRSAMLING
SVENSKA LITTERATURSÄLLSKAPET

ÅLANDS XLVII ORGELFESTIVAL

25 - 30 JUNI 2023



www.alfest.org

Föreningen Ålands orgelfestivals styrelse 2023:

Henryk Gwardak - ordförande
Kerstin Söderlund - kassör
Christina Söderlund - styrelsemedlem
Eva-Helena Hansen - styrelsemedlem

tel. +358 457 344 1567, +48 515 905 505

e-mail: festival@aland.net

internet: www.alfest.org

Programbokens redaktion och layout: Henryk Gwardak

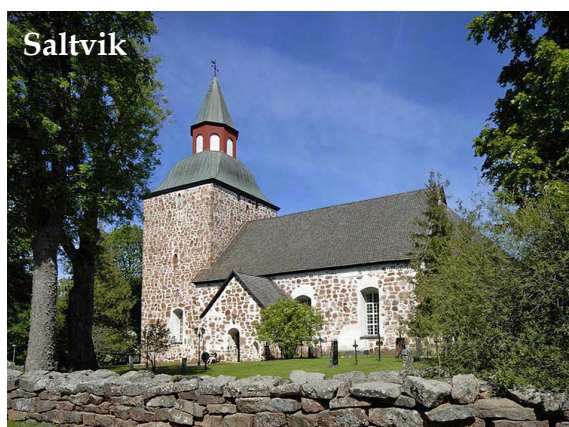
Videokamera: Wätters Musik Bertil Andersson

Rätt till ändringar i programmet förbehålles

Mariehamns Tryckeri 2023

mtryck.ax
MARIEHAMNS TRYCKERI AB ●●●

Ålands orgelfestival håller konserter i följande kyrkor år 2023:



Bli vår medlem!

Det är enkelt att bli medlem i vår förening. Kontakta oss och du får medlemskort som ger dig 5€ rabatt för varje konsert. Årsavgiften är bara 15€. Välkommen!

Bli vår sponsor!

Vi behöver sponsorer för att festivalen ska kunna finnas. Som sponsor får du fritt inträde till festivalens samtliga konserter, gratis annons i vår programbok och din firmas logo på festivalens hemsida. Kontakta oss för mer info.

Pass- och presentkort

Köp festivalens pass eller presentkort och ge det åt någon som en fin gåva. Passet gäller för samtliga konserter och kostar 140€. Presentkortet kostar 80€ och gäller för fyra valfria konserter.

Info tel. 0457-7361 3853
festival@aland.net

Hemsidan

Allt om orgelfestivalen kan du hitta på vår hemsida www.alfest.org
Program, artister, orglar, bilder, inspelningar, statistik, arkiv, enkät, info om Åland på fyra språk med mera. Sidan har funnits sedan 2001 och besökts av över 54 000 personer.

ÅLANDS
ORGEL
FESTIVAL



Medlemskort 2023
5€ rabatt till samtliga konserter (värde 35€)

Måndag 26.6 kl 20 Sund
Tisdag 27.6 kl 20 Lemland
Onsdag 28.6 kl 12 Mariehamn
Onsdag 28.6 kl 20 Jomala

Torsdag 29.6 kl 20 Finström
Fredag 30.6 kl 12 Mariehamn
Fredag 30.6 kl 20 Saltvik

För- och efternamn:

ÅLANDS
ORGEL
FESTIVAL



Sponsorkort 2023
Fritt inträde till samtliga konserter (värde 175€)

Måndag 26.6 kl 20 Sund
Tisdag 27.6 kl 20 Lemland
Onsdag 28.6 kl 12 Mariehamn
Onsdag 28.6 kl 20 Jomala

Torsdag 29.6 kl 20 Finström
Fredag 30.6 kl 12 Mariehamn
Fredag 30.6 kl 20 Jomala

Företagets namn:



FÖRENINGEN ÅLANDS ORGELFESTIVAL R.F.

Festivalpass

Inträde till festivalens samtliga konserter

För- och efternamn

Utfärdat av

Gäller fr.o.m. Nummer /201

120 EUR / 1100 SEK



FÖRENINGEN ÅLANDS ORGELFESTIVAL R.F.

Rabattkort

Inträde till fyra valfria konserter

För- och efternamn

Utfärdat av

Gäller fr.o.m. Nummer /201

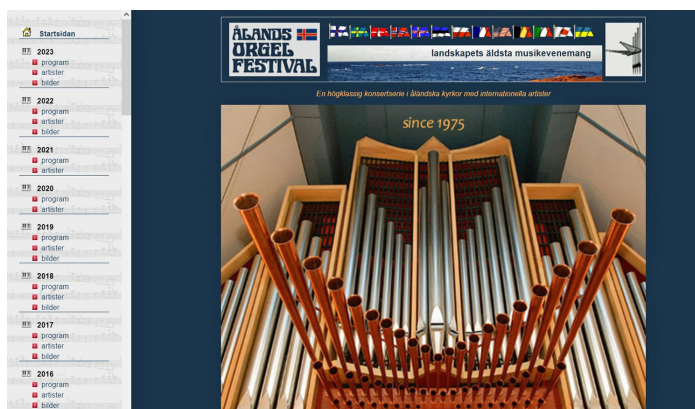
Konsert 1

Konsert 2

Konsert 3

Konsert 4

65 EUR / 600 SEK



ÅLANDS XLVII ORGELFESTIVAL 25 - 30.6.2023

söndag 25 juni kl. 18:00 SALTVIK, Sta Maria kyrka	[497] Öppningsgudstjänst Carolina Lindström, celebrant Natalie Örnqvist, orgel (AX)
måndag 26 juni kl. 20:00 SUND, St Johannes Döparens kyrka	[498] Öppningskonsert František Vaniček, orgel (CZ)
tisdag 27 juni kl. 20:00 LEMLAND, Sta Birgitta kyrka	[499] "Den romantiska orgeln" Laurent Jochum, orgel (F)
onsdag 28 juni kl. 12:00 MARIEHAMN, St Görans kyrka	[500] Lunchkonsert  Marianne Gustafsson-Burgmann, orgel (FIN)
onsdag 28 juni kl. 20:00 JOMALA, St Olofs kyrka	[501] Ålandskonsert Sara Alm, sopran, Philip Björkqvist, baryton, Kaj-Gustav Sandholm, orgel & piano (AX)
torsdag 29 juni kl. 20:00 FINSTRÖM, St Mikael's kyrka	[502] Kammarkonsert The Lviv National Philharmonic String Quartet Movimento (UA) Marianne Gustafsson-Burgmann, orgel (FIN)
fredag 30 juni kl. 12:00 MARIEHAMN, St Görans kyrka	[503] Lunchkonsert  Mattias Wager, orgel (S)
fredag 30 juni kl. 20:00 SALTVIK, Sta Maria kyrka	[504] Avslutningskonsert Charlie Andrews, orgel (UK)

Programblad 25€ vid dörren. Medlemsrabatt. Endast kontant betalning.

E-mail: festival@aland.net Internet: www.alfest.org

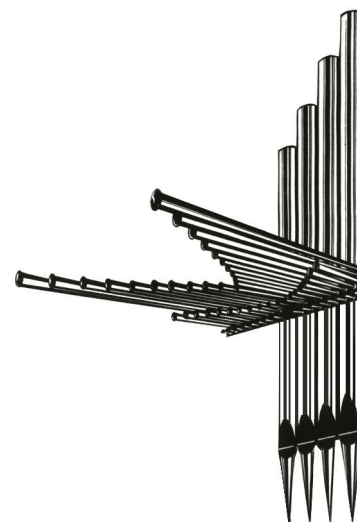


Torggatan 14 • tel. 19745 • www.bokhandel.ax • bokhandel@mb.ax

måndag, 26.6.2023 kl. 20:00
SUND, St Johannes Döparens kyrka

ÖPPNINGSKONSERT

FRANTIŠEK VANIČEK - orgel
Republiken Tjeckien 



Program:

DIETRICH BUXTEHUDE (1637-1707)

Toccata C dur, BuxWV 137 (6')

ANDREA GABRIELI (1520-1586)

Ricercare del XII tono (4')

HANS LEO HASSLER (1564-1612)

Canzona (3')

CARL VAN DER HOVEN (1581-1661)

Toccata secundi Toni (3')

JOHANN JAKOB FROBERGER (1616-1667)

Toccata a moll (4')

GEORG MUFFAT (1653-1706)

Toccata secunda (Apparatus musico-organisticus) (6')

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Jesu meine Freude, BWV 610 (3')

Fuga sopra: Magnificat, BWV 733 (6')

Wenn wir in höchsten Nöten sein, BWV 641 (3')

Preludium und Fuge G dur, BWV 541 (8')

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Choral "Herzliebster Jesu" op. 122 op. 2 (3')

SIGFRIED KARG-ELERT (1877-1933)

Nun danket alle Gott, op. 65, Nr. 59 (4')

JÍŘI STREJC (1932-2010)

Aria - Praeludium (7')

GORDON YOUNG (1919-1998)

Prelude in classic style (3')



František Vaniček är född 1969. Han studerade orgelspel vid konservatoriet i Pardubice för professor Josef Rafaja och i musikhögskolan i Prag för professor Jan Hora. Därefter fortsatte han med sina studier vid musik- och konstakademin i Utrecht. Han har vunnit andra pris i Albert Schweitzers orgeltävling i holländska Deventer år 1991. Samma år fick han utmärkelse "Premier Prix" av den tjeckiska musikfondens internationella jury.



Sedan 1989 har Vaniček gett över 800 orgelkonserter världen över: Japan, USA, Australien, Singapo- re, Italien, Schweiz, Öster- rike, Tyskland, Frankrike, Spanien, Belgien, Polen, Danmark, Sverige, Norge, Slovakien m.fl., men främst i Nederländerna.

Publiken och kritikerna uppskattar hans stora talang med pressrubriker som "Lysande uppsättning och glänsande dominerande spelet" (De Orge- lvriend, 1991), "Den enastående konstnären" (Corriere di Torino, 1994), "Fascinerat orgelspel" (Frankfurter Neue Presse, 1999) eller "Orgelmusik till perfektion "(PNP Passau, 2009).

Sedan 1995 undervisar František Vaniček i orgelspel vid University of Hra- dec Kralove.

Kortaste vägen Åland–Sverige!

TIDTABELL FÖR M/S ECKERÖ 2023 (lokala tider).
Båtresan tar två trevliga timmar enkel väg Åland–Grisslehamn.

Från Eckerö dagligen kl. 08.00, 13.30 och 18.30.
Från Grisslehamn dagligen kl. 10.00, 15.00 och 20.00.

ECKERÖ LINJEN

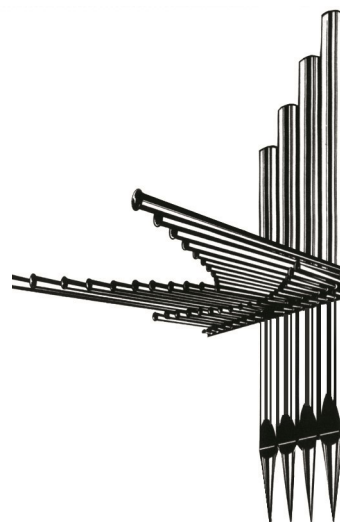
Åland 018-28 300. www.eckeroLINJEN.ax

tisdag, 27.6.2023 kl. 20:00
LEMLAND, Sta Birgitta kyrka

ORGELKONSERT „DEN ROMANTISKA ORGELN“

LAURENT JOCHUM - orgel

Frankrike 



Program :

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)

6e sonate en ré mineur (1845):

Variations sur le choral "Vater unser im Himmelreich" op. 65 (14')

CÉSAR FRANCK (1822-1890)

Pièce héroïque (1878) (9')

Prélude, Fugue et Variation op.18 (1862) (10')

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Choral "Herzlich tut mich verlangen" op. 122 no. 9 (4')

CHARLES MARIA WIDOR (1844-1937)

1er mouvement Allegro vivace de la 5ème symphonie (1879) (10')

SAMUEL BARBER (1910-1981)

Agnus Dei op. 11 (1967) (8')

LEON BOËLLMANN (1862-1897)

Toccata extrait de la Suite Gothique op. 25 (1895) (4')



Laurent Jochum verkar sedan drygt tjugo år tillbaka som titulär-organist för Cavaillé-Coll orgeln i kyrkan Saint Jean-Baptiste i Belleville, Paris, där en av hans företrädare var den välkände musikern Pierre Vidal. Jochums konstnärskap utmärker sig särskilt för sina eklektiska drag.

Efter att först ha lärt sig spela piano påbörjade han sina orgelstudier. Hans läromästare är bl.a. André Stricker vid konservatoriet i Strasbourg och Louis Roubillard i Lyon. Han har tilldelats fina pris vid både internationella och nationella orgeltävlingar. Här kan nämnas orgelns "grand prix" i Angers år 1999.

Jochum uppträder regelbundet såväl enskilt som tillsammans med olika instrumentalister och sångare. I Paris har han gett konserter i katedralen Notre-Dame och i kyrkorna Saint-Etienne-du-Mont och La Madeleine. Därutöver har han uppträtt i de flesta europeiska länderna samt i USA och Kanada.

Då Laurent Jochum utbidat sig inom både piano- och orgelspel ackompanjerar han, emellanåt tillsammans med orkester, både barn- och ungdomskörer. Tack vare sin lärarexamen i musikvetenskaper har han förmånen att få ägna en del av sin tid till att undervisa och genomföra olika musikprojekt vid en grundskola i Paris.

Jochums utmärkta tekniska färdigheter innebär att han kan erbjuda en repertoar som sträcker sig alltifrån barocken till nutida mästerverk.

transmar 

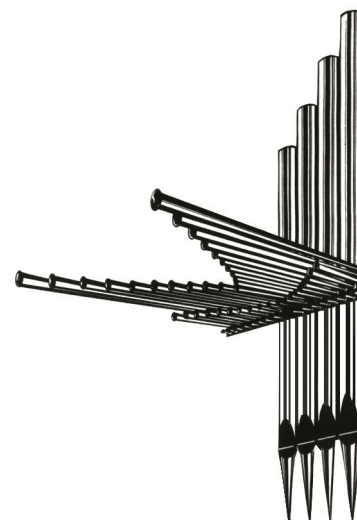
onsdag, 28.6.2023 kl. 12:00
MARIEHAMN, St. Görans kyrka

LUNCHKONSERT

MARIANNE GUSTAFSSON-
BURGMANN - orgel

Finland 

VIDEOSÄNDNING FRÅN LÄKTAREN



Program:

SIGFRID KARG-ELERT (1877-1933)

Nun danket alle Gott (Marche triomphale), op. 65 No 59 (4')

Werde munter, mein Gemüte, op. 65 No 54 (4')

LOUIS ALFRÉD JAMES LEFÉBURE-WÉLY (1817-1869)

Boléro de concert (5')

GUY ROPARTZ (1864-1955)

Prélude funèbre (8')

JOSEF GABRIEL RHEINBERGER (1839-1901)

Toccata C-dur (Orgelsonate No 14 in C op. 165) (8')

Abendfriede, op. 156 No 10 (3')

NIELS WILHELM GADE (1817-1890)

Wie schön leuchtet der Morgenstern (2')

LARS EGEBJERG (1930-1986)

Melodi från Järna i Dalarna (4')

OTTO OLSSON (1879-1964)

Meditation (6')

JOSEF GABRIEL RHEINBERGER (1839-1901)

Preludium et Passacaglia in e-Moll, op. 132 (11')

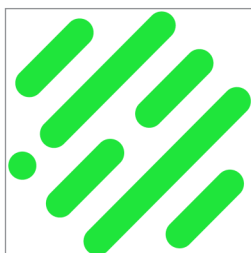
Marianne Gustafsson-Burgmann studerade kyrkomusik, orgelspel och körledning vid Sibelius-Akademien 1990–1998. Hon avlade A-examen i orgelspel vid Sibelius-Akademien 1996 under ledning av Markku Hietaharju och s o l i s t d i p l o m / konsertorganistexamen 1998/2012 vid Musikhögskolan i Piteå (Sverige) under ledning av professor Hans-Ola Ericsson. Sin orgeldebutkonsert höll hon våren 2000 i Helsingfors domkyrka. Våren 2021 avlade hon doktorsgrad vid Sibelius-Akademins DocMus-doktorskola.



Gustafsson-Burgmann har konserterat vid sidan av sitt kyrkomusikerjobb såväl som solist som kammarmusiker förutom i Finland även i Sverige, Baltikum, Tjeckien och Tyskland. Hon har specialiserat sig på uppförandepraxis av den tyska 1800-tals orgelmusik. Hennes soloskiva på Ingå kyrkas orgel utkom 2001. 2010–2013 var hon dirigent för Västnyländska kammarkören.

För tillfället håller Gustafsson-Burgmann på med sitt postdoc-projekt "Orgelmusik, filosofi och metafysik" som gästande forskare vid Sibelius-Akademien. Hon har även startat ett forskningsprojekt över det finländska orgelspelets minnesinformationshistoria med fokuset på lärare-elevtraditioner och den tysta kunskapens överförande.

GULDVIVA™



Håwe-bil
Vänskap som håller

onsdag, 28.6.2023 kl. 20:00

JOMALA, St. Olofs kyrka

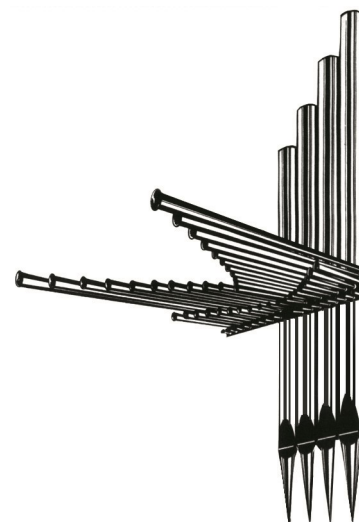
ÅLANDSKONSERT

SARA ALM - sopran

PHILIP BJÖRKQVIST- baryton

KAJ-GUSTAV SANDHOLM - orgel & piano

Åland 



Program:

NICOLAS JACQUES LEMMENS (1823-1881)

Fanfare (3'30) Kaj

GEORGES BIZET (1838-1875)

Agnus Dei (3'25) Philip

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Laudamus te ur c-mollmässan KV 427 (5') Sara

JACK MATTSSON (1954-2007)

Cavatina (3') orgelarr. K-G Sandholm

Färdpsalm (1'50) Philip

Choral for organ (2'30) Kaj

Det skall komma en vår (3'40) Sara

Av jord till jord ur Åländskt Requiem (3'35) orgelarr. K-G Sandholm

OSKAR MERIKANTO (1868-1924)

Pris ske dig, allsmäktige Skapare god (3'25) Sara, Philip

ANTONIN DVOŘÁK (1841-1904)

Bibliska sånger op. 99 (1894) (30') Psaltaren

1. Moln och töcken omgiva honom 97:2-6 Philip

2. Du är mitt beskärm och min sköld 119:114-117 Philip

3. Hör, o Herre, hör min bön 102:2a-3, 55:5-9 Sara

4. Herren är min herde 23:1-4 Philip

5. Gud, en ny sång till din ära 144:9, 145:2-5 Sara

6. Hör, o Herre, hör du mitt rop 61:2-5, 63:2-5 Philip

7. Vid floderna i Babylon 137:1-5 Philip

8. Vänd du dig till mig och var mig nådig 25:16-18, 20 Sara

9. Jag lyfter mina ögon upp till bergen 121 Philip

10. Sjungen till Herrens ära en ny sång 98:1, 4, 7; 96:12 Sara

Sara Alm (sopran) född 1993, uppväxt och verksam på Åland. Hon började sjunga på Ålands Musikinstitut (ÅMI) för Catherine Grönberg-Frisk och sedan Kerstin Olsson samt mästereklasser för Sören Lillkung.

Efter ÅMI flyttade hon till Sverige för att fördjupa sig i klassisk sång. Hon studerade först ett år på Lunnevals Folkhögskola för Tina Ternstedt och sedan två år på Västerna Folkhögskolan för Karin Westerberg. Sara har dessutom jobbat och tagit lektioner av Dorothy Irving, Torbjörn Lillieqvist, Monica Thomasson, Annika Ollinkari, Kirsi Tiihonen, Kristian Attila samt Kaj-Gustav Sandholm som även varit hennes mentor sen hon var 15 år. Sara har medverkat i flera konserter runt om på Åland och i Sverige.

Kaj-Gustav har även hjälpt henne med första skiva "Mötet" där de tillsammans framför Åländska sånger tillsammans med Nordiska Romanser.

Philip Björkqvist (basbaryton) är född och uppvuxen på Åland. Han har studerat opera vid musikhögskolan i Hannover samt vid Operahögskolan i Stockholm. Under åren har han medverkat i en rad olika föreställningar i såväl Norden samt i Tyskland, däribland Folkoperans uppsättning av Verdis Don Carlos samt i titelrollen i musikföreningens Katrinas uppsättning Figaro 1917 av Mozart.

Utöver opera är han även en flitig konsert- och oratoriesångare. Han har tilldelats ett flertal stipendier såsom Anders Walls Confidencen-stipendium, Studienstiftung des Deutschen Volkes samt från Kungliga Musikaliska Akademien.

Dir.mus. och dir.cant. **Kaj-Gustav Sandholm**, dirigent och organist, född 1944. Utbildad vid Sibelius-Akademien och verksam som kyrkomusiker på Åland sedan 1962. Han har på bred front aktiverat det åländska musiklivet och även varit aktiv inom Finlands svenska kyrkosångsförbund. Han var med och startade Ålands Orgelfestival 1975 och grundade Oratoriekören 1978.

Sandholm har erhållit stipendier och kulturpris av olika slag bland annat Ålands kulturdelegations jubileumspris 2012 till "Årtiondets kulturutövare".



ÅLANDSBANKEN

torsdag, 29.6.2023 kl. 20:00
FINSTRÖM, St. Mikael's kyrka

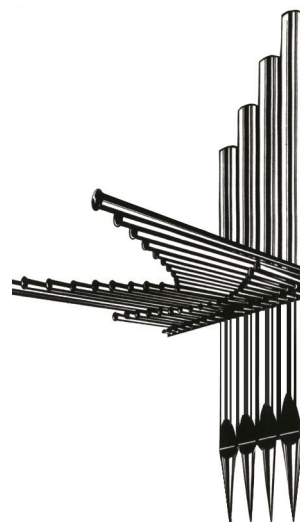
KAMMARKONSERT

THE LVIV NATIONAL PHILHARMONIC STRING QUARTET MOVIMENTO

Ukraina 

MARIANNE GUSTAFSSON-BURGMANN - orgel

Finland 



Program:

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Divertimento in D Major, KV 136 (1772) (15')

Allegro

Andante

Presto

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Church Sonata nr. 11 in D Major, KV 245 (1776) (5')

Allegro

Church Sonata nr. 15 in C Major, KV 328 (1779) (5')

Allegro

Church Sonata nr. 17 in C Major, KV 336 (1780) (5')

Allegro

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Fantasia & fugue c-moll, BWV 537 (10')

VASYL BARVINSKY (1888-1963)

String Quartet g-moll (1941) (12')

Theme and variations

Scherzo

Andante Finale

MYROSLAV SKORYK (1938-2020)

Melody (1982) (5')

JOSEF GABRIEL RHEINBERGER (1839-1901)

Suite for Organ and Strings op. 149 (25')

Con moto

Thema mit Veränderungen

Finale

Lvivs Ukrainska Nationella Filharmoniska Orkester

grundades officiellt i september 1902, dess chefs dirigent hette då Ludwik Vitezslav Czelianski. Under denna tid uppförde orkestern verk av bl.a. Maurice Ravel, Bela Bartok, Karol Szymanowski med namnkunniga solister såsom Artur Rubinstein och Ferruccio Busoni. Senare fungerade Yuriy Lutsiv som orkesterns ledare. 2018 inledde orkestern samarbete med Theodore Kuchar, amerikan av ukrainsk härkomst – ett samarbete som ledde till att han 2022 utnämndes till orkesterns chefsdirigent. Orkestern deltar regelbundet i internationella festivaler och har turnerat både i Europa, USA och Kina. Den har också gjort skivinspelningar som fått ampla lovord.



Oleksandra Moroz, violin, inledde sina studier i Donetsk, i en skola specialiserad i musik. Redan vid 7 års ålder deltog hon i tävlingar. 2014 började hon studera i Lvivs Nationella Musikakademi (LNMA) för professor W. Zaransky och har därefter spelat i ledande ukrainska orkestrar. Sedan 2017 fungerar hon dessutom som konsertmästare i Ukrainas Ungdomssymfoniorkester YSOU.

Bohdana Saviuk, violin, kommer från Kolomyia i regionen Ivano-Frankivsk och började sin musikaliska utbildning i en internatskola specialiserad i musik benämnd efter S. Krushelnytska, M. Futorskas klass. 2014 till 2021 fortsatte Bohdana hos professor L. Shutko vid LNMA och avlade examen. Bohdana har vunnit internationella tävlingar och deltagit i mästarklasser. Sedan 2021 spelar hon förutom i den gästande orkestern också i Lvivs Opera- och Balettorkester.

Julia Turok, altviolin, erhöll sin grundutbildning i samma skola som Bohdana Saviuk. Sedan 2017 studerar hon vid LNMA i altviolinsklassen för professor D. Komonko. Också hon har vunnit nationella och internationella tävlingspriser, bl.a. Grand Prize "Lviv Virtuoso", samt deltagit i mästarklasser. Som orkestersolist har hon framträtt 2016 och 2019.

Sofiia Okrutna, cello. Också hon har, efter grundstudier i Ternopils konstskola, studerat vid LNMA i celloklassen för O. Shutko. Hon avlade examen 2022 och har vunnit flera priser, bl.a. två andrapriser i nationella tävlingar 2019. Hon har deltagit i flera mästarklasser och sedan 2021 spelar hon i den gästande orkestern.

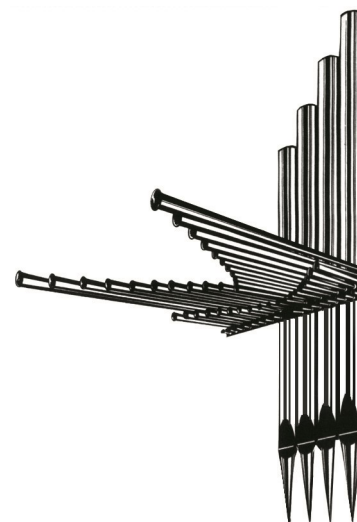
fredag, 30.6.2023 kl. 12:00
MARIEHAMN, St. Görans kyrka

LUNCHKONSERT

MATTIAS WAGER - orgel

Sverige 

VIDEOSÄNDNING FRÅN LÄKTAREN



Program:

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Preludium och fuga D-dur, BWV 532 (11')

GUSTAF BJARNEGÅRD (1907-1990)

Kom, helge Ande, till mig in (trad. melodi från Dalarna)

CARL UNANDER-SCHARIN (* 1964)

Ur Suite processionis (2021):

Aria Processionis I

Inventio Processionis (Myrstack som i en dröm)

Barcarole Processionis

HELENA MUNKTELL (1852-1919)

Ur Dalasvit op 22 (orgelbearbetning: M. Wager):

Förspel (Kyrkfärd)

Andante (Siljan - kyrkbåtarna draga förbi)

JOSEPH JONGEN (1873-1953)

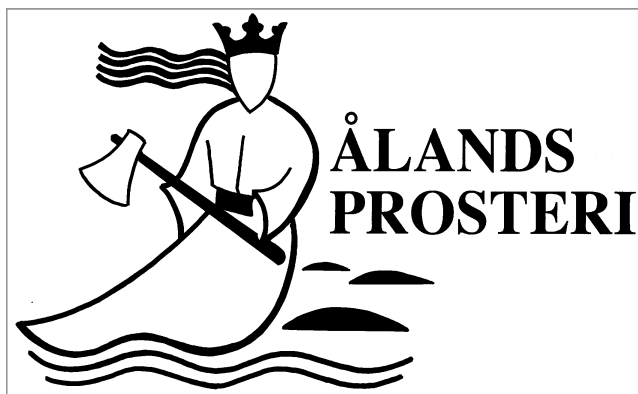
Toccata op. 104 (5')





Mattias Wager (född 1967) är domkyrkoorganist i Storkyrkan i Stockholm och verksam som konsertorganist och pedagog. Han är också organist vid den stora orgeln i Stockholms stadshus. Studierna i orgel för Torvald Torén och Anders Bondeman vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm avslutades med solistdiplom i orgelspel och improvisation. Sedan följde förstapriser i orgeltävlingarna i S:t Albans (interpretation) och Paris (improvisation) och en internationell karriär med konserter och mästarkurser.

Mattias Wager har också fördjupat sin verksamhet med fri improvisation, ensembleimprovisation och experiment med annorlunda konsertformer, framför allt som medlem av trion WÅG (med Anders Åstrand, slagverk, och Gary Graden, sång). Han har också skrivit musik ett antal teaterproduktioner. Ett stort intresse är att experimentera med olika sätt att spela till psalmsång och allsång i såväl gudstjänster som i sammanhang utanför kyrkan.

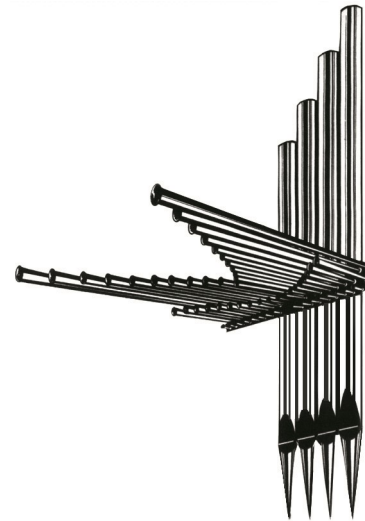


fredag, 30.6.2023 kl. 20:00
SALTVIK, Sta Maria kyrka

AVSLUTNINGSKONSERT

CHARLIE ANDREWS - orgel

Storbritannien 



Program:

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Prelude & fugue in C, BWV 547 (10')

Trio sonata no 3, BWV 527 (15')

Andante

Adagio e dolce

Vivace

Concerto in G, BWV 592 (8')

Allegro assai

Grave

Presto

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

"Herzlich tut mich erfreuen" (3')

CHARLES VILLIERS STANFORD (1852-1924)

Prelude in D minor op.105 no 6 (5')

Prelude in F op.101 no 4 (3')

MAX REGER (1873-1916)

Benedictus op.59 no 9 (6')

ANTON HEILLER (1923-1979)

Tanz-toccata (7')



Charles Andrews är liturgisk organist vid kyrkan Temple Church i London och professor vid Royal College of Music i orgel och dess orgelkoordinator. Han har studerat vid RCM för David Graham, Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin, John Barstow och John Blakely med understöd och pris från Douglas & Kyra Downie. Innan Charles inledde sin tjänstgöring vid Temple Church var han 2011-2016 biträdande musikledare vid All Saints-kollegiet i Londons West End.

Nyligen har BBC Radio 3 direktsänt fyra konserter med kören vid Temple Church, vid konserten 2022 uruppfördes *Carmina tempore viri* av Kenneth Hesketh. För 2023 planeras bl.a. skivinspelningar med verk som förknippas med Henry Walford Davies och George Thalben-Ball, båda f.d. organister vid Temple Church.

Festivalens artister bor på


ALANDIA HOTELL

Norra Esplanadgatan 3, 22100 Mariehamn, tel. 018-14130, fax 17130



27.6.2022 James D. Hicks från USA i Saltviks kyrka inledde festivalen



28.6.2022 Fransmannen Maurice Clerc spelade romantiskt program i Lemlands kyrka



29.6.2022 Lunchkonsert i St. Görans kyrka i Mariehamn med Marko Hakanpää från Kuopio



29.6.2022. Henryk Gwardak vid orgeln i Sunds kyrka efter konserten



30.6.2022 Publiken i Finströms kyrka, konsert med organisten Piotr Rojek från Polen



1.7.2022 Festivalens sista dag. Konsert med Therese Karlsson och Markus Malmgren



1.7.2022 Therese Karlsson och Markus Malmgren i Jomala kyrka efter konserten



1.7.2022 Eva-Helena Hansen och Tina Degerlund vid festivalens kassa i Jomala kyrka

Trygghet är inte bara försäkringar



Vi vill också bidra till att vårt samhälle kan erbjuda en aktiv fritid för gammal och ung. Därför sponsrar Ömsen årligen ett stort antal föreningar och evenemang på Åland.

Ett rikt föreningsliv med ett stort programutbud är till glädje för många.

Välkommen som kund hos oss!

omsen.ax | 27 600 | Köpmansgatan 6